

---

## الكتب العربية في موضوع أدب السجون (١٩٤٨-٢٠٢٠): دراسة بيبليومترية تحليلية

اعداد

د. حامد الزيات

قسم علوم المكتبات والمعلومات.

كلية الاداب جامعة بنها

hamed.alzayat@fart.bu.edu.eg

---

### الملخص

هدف الدراسة إلى رصد الإنتاج الفكري للعربي للكتب في موضوع "أدب السجون" من خلال قائمة بيبليوجرافية ضمت (١٤٩) كتابًا كتبها (١٢١) مؤلفًا، بالاعتماد على كلٍّ من المنهج البيبليوجرافي البيبليومتري، وكذا منهج تحليل المحتوي. وخلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أبرزها أن المؤلفين الذكور جاءوا في المرتبة الأولى (٨٦,٧٧٪).

وجاءت الكتب المصرية في أدب السجون في المرتبة الأولى (٢٨,٨٪)، بينما جاءت الفلسطينية في المرتبة الأولى من حيث عدد المؤلفين (٢٩,٧٪). وجاء زكريا بو غرارة في المرتبة الأولى (٤,٧٪) من حيث حجم التأليف، يليه سيد قطب (٣,٤٪) ومصطفى أمين (٢,٧٪). احتلت فلسطين المرتبة الأولى (٣٤,٢٨٪) من حيث عدد الكتب التي نشرتها خارج أرضها. وجاءت دار الشروق في مصر المرتبة الأولى بين دور النشر التي نشرت كتباً عن أدب السجون. احتل إصدار كتب مؤلفات السجون في الفترة (٢٠١١-٢٠١٥) المرتبة الأولى بنسبة (٢٦,٨٤٪).

تمت صياغة عناوين الكتب في موضوع أدب السجون باستخدام كلمات تدل على محتواها سيميائيًا، كأسماء بعض السجون، مثل "تدمر" في سوريا، وعناوين أخرى مثل "العصفور الأحذب"، وبعض الكلمات التعبيرية مثل "سجن". كما تم استعارة بعض الكلمات الرئيسية من آيات القرآن الكريم لصياغة عناوين الكتب الخاصة بأدب السجون. وأخيرًا تم تصميم أغلفة كتب أدب السجون بطريقة معبرة، في معظمها، مثل كتاب "البوابة السوداء" و "الزنزانة".