

دراسة أرشيفية لملفات المتاحف المحفوظة بدار الوثائق القومية

اعداد

د. نيفين أحمد عرفة

قسم الوثائق والمكتبات والمعلومات

كلية الدراسات الإنسانية - جامعة الأزهر

nmneven@yahoo.com

ملخص:

المتحف هو مؤسسة تُقام بشكل دائم لخدمة المجتمع لدراسة وصيانة واستغلال وعرض الشواهد المادية عن الإنسان والطبيعة ذات القيمة الثقافية التي تؤدي إلى تعليم ومتعة الجمهور، فللمتاحف أهمية كبيرة في كونها تضم تراثاً ثقافياً قومياً متنوعاً يمثل ذاكرة الأمة؛ حيث يعبر عن حضارة وتاريخ وثقافة هذه الأمة، فتُقدّم الأمة يُقاس بعدد ونوعية المتاحف بها، ولا يتوقف دور المتحف على كونه مكاناً لعرض القطع الأثرية أو الصور أو الملابس أو غيرها، وإنما يتوقف على رسالة المتحف في التثقيف والتنوير والتعليم. فالمتاحف منارات للثقافة العامة للشعوب، وهي بمثابة المسرح الذي يبيلور أبناء البلد هويتهم القومية من خلاله. إن آثار الحضارة والبيئات وتقاليد الشعوب في مختلف العصور تستحق أن تُجمع وتُحفظ لتُدرس كأدوات الحياة اليومية والمنسوجات والعملات والحلى والتمائيل والمخطوطات واللوحات والملابس وغيرها.

الكلمات المفتاحية:

المتحف- الحضارة- التاريخ- العاديات- الآثار- التراث- الثقافة- التعليم.

مقدمة

تُعد الوثائق من المصادر الأصلية والأساسية لدراسة التاريخ والحضارة العربية، ولما كانت دار الوثائق القومية تحتوى على عديد من الوثائق، فهي المعين الذى لا ينضب لكثير من الباحثين، والتي تحتاج إلى دراسة وبحث دائمين، فهي تخدم كافة التخصصات مثل التاريخ والآثار والقانون والإدارة وغيرها والتي نتجت عن أنشطة كثير من المؤسسات فى موضوعات مختلفة، لذلك فقد تخيرت موضوعاً يعكس حضارة المجتمعات ويحكى تاريخ الشعوب من خلال آثارها وهو "ملفات المتاحف"، فتناولت دراسة المتاحف -على اختلاف أنواعها والغرض من إنشائها- من حيث نشأتها وأنواعها ومقتنياتها والجهات التي تتبعها والرسوم التي تفرضها الدولة لزيارتها ووسائل تأمينها. فللمتاحف أهمية كبيرة فى كونها تضم تراثاً ثقافياً قومياً متنوعاً يمثل ذاكرة الأمة؛ حيث يعبر عن حضارة وتاريخ وثقافة هذه الأمة، فتُقدّم الأمة يُقاس بعدد ونوعية المتاحف بها، ولا يتوقف دور المتحف على كونه مكاناً لعرض القطع الأثرية أو الصور أو الملابس أو غيرها^١، وإنما يتوقف على رسالة المتحف فى التثقيف والتنوير والتعليم^٢. فالمتاحف منارات للثقافة العامة للشعوب^٣، وهي بمثابة المسرح الذى يبيلور أبناء البلد هويتهم القومية من خلاله^٤.

وترجع أهمية دراسة "ملفات المتاحف" إلى أنها لم يسبق دراستها أرسيفياً من قبل؛ ولذلك سوف يتم التعريف بالملفات من حيث الوحدات الأرشيفية التي تنتمى إليها وأعدادها والفترات التاريخية التي تتناولها، كما تعتبر هذه الملفات ذات قيمة علمية؛ باعتبارها كل ما وصل إلينا من ملفات تتعلق بالمتاحف والمحفوظة فى دار الوثائق القومية، أيضاً تشتمل على معلومات تُفيد فى مجالات مختلفة كالتاريخ والآثار وغيرها. إن آثار الحضارة والبيئات وتقاليد الشعوب فى مختلف العصور تستحق أن تجمع وتحفظ لتُدرس كأدوات الحياة اليومية والمنسوجات والعملات والحلى والتمائيل والمخطوطات واللوحات والملابس وغيرها، مما يساعد المؤرخ على كتابة التاريخ.

وتحاول الدراسة الإجابة عن التساؤلات الآتية:

- ما معنى كلمة متحف؟
- متى نشأت المتاحف في مصر؟
- ما أنواع المتاحف؟
- ما الجهات التي تتبعها المتاحف؟
- ما الرسوم التي كانت تتقاضها الدولة من زيارة المتاحف؟
- ما وسائل تأمين المتاحف؟
- ما مدى إمكانية تطبيق عناصر الوصف الأرشيفي على ملفات المتاحف؟
- هل توجد وسائل إيجاد لملفات المتاحف؟

أما عن المنهج المتبع في إعداد الدراسة فهو **منهج دراسة الحالة**: وذلك بحصر جميع ملفات المتاحف، والتعريف بها من حيث أعدادها وموضوعاتها، وإعداد وسائل إيجاد تُيسّر سهولة استرجاعها.

معنى المتحف

لقد عرّفت "الجمعية البريطانية للمتاحف" المتحف بأنه: "مؤسسة لتجميع وتسجيل وعرض وتخزين وصيانة المقتنيات المتعلقة بالفن والعلوم والتاريخ الإنساني بشكل يتلائم مع اهتمامات الجمهور"، أما "الجمعية الأمريكية للمتاحف" فعرّفته بأنه "مؤسسة منظمة لا تهدف للربح، وإنما هدفها تعليمي وجمالي وذلك من خلال عرض مقتنيات مادية يقوم عليها موظفون متخصصون"، إلا أن "المجلس العالمي للمتاحف" قد حدد تعريف المتحف بأنه "مؤسسة تُقام بشكل دائم لخدمة المجتمع لدراسة وصيانة واستغلال وعرض الشواهد المادية عن الإنسان والطبيعة وذات القيمة الثقافية التي تؤدي إلى تعليم ومتعة الجمهور"، ويتضح من هذه التعريفات تعدد وظائف المتحف ودوره في نشر الثقافة في المجتمع والحفاظ على تراثه القومي، وإشعار أفراد المجتمع بالمكانة التي كانت لهم في مختلف فترات تاريخهم وليس المتحف مجرد مخزن لحفظ التراث^٥.

نشأة المتاحف في مصر

لقد تطور الوعي بضرورة حفظ الآثار في مصر من خلال ما يُعرف بالمجموعات الأثرية الخاصة التي كان يحتفظ بها بعض الأفراد من هواة جمع الآثار، كما أنه نتيجة لتعرض الآثار للسرقة والبيع سواء داخلها أو خارج البلاد، بدأت الدولة بشكلٍ موازٍ في اتخاذ التدابير اللازمة لإنشاء المتاحف لحفظ وعرض الآثار بها، وقد خطت مصر خطوات كبيرة في إنشاء متاحف لحفظ وصيانة الآثار وعرضها في القرن التاسع عشر^٦، حيث كانت أولى هذه الخطوات حينما قرر محمد علي في عام ١٨٣٥ اتخاذ إجراء لحماية الآثار المصرية^٧ وجمعها في مكان يحفظها^٨، لتعرض على أهل البلاد والأجانب -ولكن اقتصر دخول المتحف على السياح^٩- وذلك بإنشاء متحف الأزبكية^{١٠}، وظلت الآثار الفرعونية وحدها موضع الاهتمام حتى العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر عندما بدأ الاهتمام بالآثار العربية (الإسلامية) وكذلك الآثار اليونانية - الرومانية لتُضاف بذلك نواة لمتحفين آخرين لهذين العصرين، وجاء الاهتمام بالعصر القبطي متأخرًا (في أوائل القرن العشرين)، وأسفر ذلك الاهتمام عن إقامة المتحف القبطي لتكتمل بذلك دور العرض المتحفي للآثار المصرية على مر العصور^{١١}.

أنواع المتاحف

للمتاحف أنواع عديدة وأهمها والمنتشرة بمصر وفي جميع أنحاء العالم هي متاحف التاريخ والآثار القديمة ثم يليها متاحف الفنون الجميلة والفنون التطبيقية، ثم متاحف الصناعات كمتاحف وسائل المواصلات، ومتاحف لتاريخ الطباعة والكتب والمطبوعات، ومتاحف للملابس والأزياء، كما أن هناك متاحف قومية للدول والمدن والزعماء والمبدعين والفنانين، بجانب متاحف التاريخ الطبيعي والسلالات البشرية، ومتاحف الحيوانات والزواحف والنباتات وعالم البحار، ومتاحف الفضاء والكون^{١٢}. إن معظم المتاحف تنشئها الدول، والكثير منها يؤسسه أفراد أو تجمعات متحمسة لتراثها وحضارتها أو مقتنياتها الخاصة من الآثار القديمة أو الحديثة^{١٣}. ورغم كثرة وتنوع المتاحف إلا أنه لا يوجد ملفات لكل تلك الأنواع التي دُكرت محفوظة بدار الوثائق القومية، وفيما يلي ذكر لبعض المتاحف التي لها ملفات ضمن موضوع الدراسة، وقد تم ورودها وفقاً لتاريخ نشأتها من الأقدم إلى الأحدث، مع تقسيمها إلى أنواع مثل:

أولاً: المتاحف القومية

هي المتاحف التي تضم مقتنيات تمثل الفترات التاريخية الرئيسية التي مرت بها مصر، وتلعب دوراً هاماً في حياة الشعوب؛ حيث تُعتبر منهلًا عظيمًا للمعرفة والبحث، ولها دور بارز في بث الروح الوطنية لخلق مواطن صالح ينتمي إلى أرضه ووطنه، وفيما يلي بعض المتاحف القومية^{١٤} بمصر مثل:

١- المتحف المصري

هو على رأس المتاحف القومية ويضم أكبر مجموعات مصرية قديمة في العالم؛ حيث يُذكر أن محمد علي قصد ترتيب مكان لجمع ما يمكن جمعه من آثار حتى لا تكون بحوزة الأجانب^{١٥}، فقرر إنشاء متحفًا بالأزبكية^{١٦} لذلك وترك الإشراف عليه للشيخ رفاعة الطهطاوي^{١٧}. وفي عام ١٨٤٨ سُجِّلت جميع القطع الأثرية بالمتحف، وبدلاً من أن تنال العناية والاهتمام ظلت تتناقص، ثم نُقلت عام ١٨٥١ في عهد الوالي عباس الأول إلى مدرسة المهندسخانة ومنها إلى القلعة^{١٨}، ثم أهدى سعيد باشا هذه المجموعة الأثرية إلى حاكم النمسا^{١٩}، عندما أبدى إعجابه بها حيث نُقلت إلى متحف فيينا^{٢٠}.

كان نتيجة لثمرة الحفائر والاكتشافات الأثرية فكر مارييت مأمور الأنتيكات^{٢١} (مدير الآثار المصرية) في إقناع سعيد باشا بتأسيس متحفًا جديدًا للآثار الفرعونية عام ١٨٥٨^{٢٢}، وقام بتكوين النواة الأولى للمتحف في مكاتب مهجورة لإحدى شركات الملاحة على ضفاف النيل ببولاق (بالقرب من مبنى التلفزيون ومبنى وزارة الخارجية الآن)^{٢٣}، والذي أنهى الخط الحديدي وجودها^{٢٤}، وكان اختيار الموقع يهدف إلى تيسير نقل الآثار التي ترد من الصعيد على المراكب النيلية^{٢٥}، ولكنه كان غير مناسب لتأمين القطع الأثرية والتي كانت تنزاد سريعاً، فضلاً عن عدم صلاحيته للعرض، ففكر مارييت في البحث عن مكان آخر لإقامة المتحف واستقر الرأي على الطرف الجنوبي من الجزيرة المواجهة لبولاق ومعسكرات قصر النيل، وفي الوقت نفسه أبقى مبنى بولاق القديم كمكان مؤقت لحزن التحف، وتم وضع أساس المتحف الجديد في صيف عام ١٨٦٠^{٢٦}، وافتُتح رسمياً في عهد الخديو إسماعيل عام ١٨٦٣ وأُطلق عليه "متحف بولاق" أو "أنتيكخانة بولاق"^{٢٧}، ولكن بعد فترة أصبح المبنى مهالكا واحتاج إلى أعمال الترميم والصيانة^{٢٨} بصفة دورية حيث كان يُخصَّص له اعتمادات مالية إضافية لهذا الغرض^{٢٩}، كما أُجريت له التوسعات اللازمة^{٣٠}، إلا أنه أخذت المجموعة المتحفية في الازدياد سنة بعد أخرى حتى عام ١٨٩١ مما أدى إلى نقل متحف بولاق إلى سراي الجزيرة^{٣١} وذلك بعد إعدادها لهذا الغرض^{٣٢}، وأصبح يُطلق عليه متحف الجزيرة^{٣٣}، غير أن متحف الجزيرة كان يحتاج باستمرار إلى الكثير من أعمال التعديل والترميم، كما أنه لم يكن صالحاً كل الصلاحية للوفاء بالأغراض التي خُصَّص من أجلها، فقد كانت أكثر أجزائه آيلة للسقوط، كما أن قاعاته قد اكتظمت بالآثار المكتشفة حتى ضاقت بها، هذا فضلاً عن رطوبتها وسوء تقسيمها

وبعدھا عن مركز العاصمة^{٣٤}، واستمر هناك حتى أُقيم له مبنى جديد^{٣٥} بميدان التحرير (الخديو اسماعيل سابقاً) - المبنى الحالي- وسُمي "متحف قصر النيل"^{٣٦} ثم أُطلق عليه فيما بعد "المتحف المصري"^{٣٧} والذي نُقلت إليه بعض المجموعة المتحفية في عام ١٨٩٧^{٣٨} حيث حُصِنَ للآثار الفرعونية^{٣٩}، وظل المتحف تحت الإنشاء حتى أُفتُح رسمياً في عهد الخديو عباس حلمي الثاني عام ١٩٠٢^{٤٠}. وبعد فترة تم عمل الترميمات اللازمة له في عام ١٩١٢^{٤١}، أما مقتنياته^{٤٢} فتشتمل على آثار مختلفة تمثل الحياة اليومية في مصر القديمة، وبعض الآثار اليونانية والرومانية والقطبية مثل موميאות، تماثيل، حلى، عملات، لوحات جدارية، أثاث، أواني، أدوات موسيقى، أدوات صيد، لفائف بردى^{٤٣}.

٢- متحف الفن الإسلامي (دار الآثار العربية)

جاء تأسيسه تالياً لتأسيس "المتحف المصري"^{٤٤}، ويعتبر أكبر متحف عالمي يضم آثار القرون الوسطى في العصور الإسلامية المختلفة، وترجع فكرة إنشائه إلى عهد الخديو اسماعيل ولكن لم يتم إلا في عهد ابنه توفيق عام ١٨٨٤^{٤٥}، حيث حُصِنَ له بعض أروقة جامع الحاكم بأمر الله الفاطمي؛ وجمعت به التحف المنقولة والمستخرجة من البيوت والمساجد الأثرية ومن عمليات التنقيب والحفائر، وأطلق على اسم هذا المكان "دار الآثار العربية"^{٤٦}، وعُملَ دليل لهذا المتحف عام ١٨٩٥، وعندما تضاعفت كمية المعروضات بالمسجد فكرت الحكومة والقائمين على هذه الأمور في تخصيص مكان آخر يستوعب كل الآثار التي بمسجد الحاكم^{٤٧}، فتم رصد اعتماد لبناء متحفاً للفن العربي^{٤٨}، ونُقلت المجموعة المتحفية في عام ١٩٠٣ إلى المكان الحالي بباب الخلق (شارع بورسعيد)^{٤٩}، وكانت وزارة الأوقاف تشرف على المتحف^{٥٠}، ثم تم إلحاقه بوزارة المعارف في عام ١٩٢٩^{٥١}، ويضم المتحف تحفاً من القرن السابع الميلادي وحتى القرن التاسع عشر الميلادي. وقد تغير اسم المتحف من "دار الآثار العربية" إلى "متحف الفن الإسلامي"^{٥٢}، نظراً لأن دور الآثار يطلق عليها عادة لفظ متاحف^{٥٣}، لأنه يجمع بين طياته مجموعة كبيرة من الآثار التي تنسب إلى بلاد إسلامية ولكنها غير عربية مثل إيران وتركيا وأسبانيا وصقلية والهند وغيرها^{٥٤}، ويضم المتحف مجموعة من التحف الإسلامية التي ترجع إلى الفترة من القرن السابع الميلادي إلى القرن التاسع عشر الميلادي؛ حيث يحتوي على تحف من النحاس، والنسيج، والخشب، والعاج، والخزف، والزجاج، والرخام^{٥٥}، والأحجار والذهب والفضة^{٥٦}، وأوراق البردي^{٥٧}.

٣- المتحف اليوناني الروماني

يعتبر أكبر متحف عالمي يضم مجموعة أثرية كبيرة من الآثار اليونانية والرومانية^{٥٨}، فقد اتخذ المجلس البلدي بالإسكندرية خطوة عملية بالتفاوض مع إدارة المتحف المصري ومطالبته بالتنازل عن جانب من الآثار الموجودة بالقسم اليوناني الروماني لصالح بلدية مدينة الإسكندرية، فوافق مدير المتحف على شرط أن يكون تابعاً لإدارة المتحف المصري من حيث حفظ الآثار ونظامها، وللمجلس البلدي من حيث النفقات، وعلى هذا الأساس تم توقيع الاتفاقية في عام ١٨٩٢^{٥٩}، فبدأت بالفعل نواة المجموعة المتحفية بالمتحف من بعض مقتنيات المتحف المصري، وهذا بالإضافة إلى القطع الأثرية التي كانت تأتي من الحفائر والتنقيب بمدينة الإسكندرية، أضف إلى ذلك الهبات الخاصة، فأصبحت هناك مجموعة أثرية عظيمة كان لا بد لها من مكان لكي تُحفظ فيه، مما حفز القائمين على ذلك بالإسراع في إنشاء متحف خاص لهذه الآثار، وقد أُقيم هذا المتحف في مبنى صغير في أول الأمر في طريق الحرية حالياً (شارع رشيد) عام ١٨٩٣، ولكن لعدم استيعاب المبنى كميات الآثار المراد عرضها قررت بلدية الإسكندرية إقامة المبنى الحالي؛ حيث انتهى العمل به عام ١٨٩٥ وافتحه الخديو عباس حلمي الثاني^{٦٠}. ويضم المتحف آثاراً يبدأ تاريخها من القرن الثالث قبل الميلاد حتى القرن الثالث الميلادي^{٦١}، مثل النقوش اليونانية واللاتينية، والتماثيل^{٦٢}، والحلى، والعملات، والمنسوجات وأوراق البردي وغيرها^{٦٣}.

٤- المتحف القبطي

يقع في القاهرة بمنطقة مصر القديمة داخل حصن بابلون أقوى الحصون الرومانية بمصر^{٦٢}، ويرجع الفضل في إنشائه إلى "مرقص سميكة باشا"^{٦٣}، ففي عام ١٩٠٨ وضع نواة المتحف بمساعدة نخبة من محبي الفنون والآثار القبطية من مصريين وأجانب، وقد بدأ بتخصيص غرفة واحدة ملحقة بكنيسة الأقباط الأرثوذكس بمصر القديمة والمعروفة باسم "الكنيسة المُعلّقة" لعرض الآثار فيها، ثم شرع في جمع شتات الآثار القبطية التي عثر عليها في الكنائس والأديرة في الوجهين القبلي والبحري^{٦٤}، وتم افتتاح المتحف في عام ١٩١٤، وبإنشائه ملاً فراغاً لحقبة تاريخية هامة في تاريخ مصر، لأنه في تلك الفترة التي أنشئ فيها المتحف كان هناك المتحف المصري، والمتحف اليوناني الروماني، والمتحف الإسلامي^{٦٥}، لكي ينفرد كل متحف من المتاحف بالآثار التي تخص عصره، وكان هذا المتحف لا يخضع لسلطة الدولة ولكن في عام ١٩٣١ بعد زيارة الملك فؤاد له صدر مرسوم بقانون رقم ١٤ لسنة ١٩٣١ بإلحاق المتحف القبطي بأملك الدولة العامة^{٦٦}، ليكون متحفاً قومياً وتشرف على تنظيمه الحكومة، ثم ضاق المتحف بمحتوياته وخصوصاً بعد قرار الحكومة بنقل مجموعة الآثار القبطية التي كانت موجودة بالمتحف المصري إلى المتحف المذكور، فتم إقامة بناء جديد للمتحف في عهد الملك فاروق والإنتهاء منه عام ١٩٣٩، كما تم زيادة عدد مقتنياته عن طريق الشراء^{٦٧}، والمتحف يضم مجموعة أثرية مهمة عن العصر القبطي مأخوذة من الكنائس والأديرة القبطية الأرثوذكسية من مواد متعددة مثل الأحجار، والمنسوجات، والمعادن، والأخشاب، والفخار، والزجاج، والعاج^{٦٨}، وكذلك ورق البردي والرّق^{٦٩}.

٥- المتحف الحربي

أقيم بقصر الحرملك بالقلعة عام ١٩٣٨ بأمر من الملك فاروق، ومثل هذا النوع من المتاحف تدعو إليها الوطنية والحاجة الثقافية، وإن كان الغرض منها هو إحياء تقاليد الجيش؛ وذلك بتيسير موارد المعرفة والمعلومات لمؤرخ الحرب، وإحاطة أفراد الشعب بتاريخ الجيش المصري، وما كان عليه في العهود المتباينة التي تواترت عليه^{٧٠}، حيث يعرض في صور شتى تاريخ مصر العسكري المتصل الحلقات، ويحتوي المتحف^{٧١} على أنواع شتى من أسلحة القتال التي استخدمت في الحروب المصرية القديمة، والملابس العسكرية، ومعدات عسكرية من دبابات ومدافع، وكثير من النماذج واللوحات التي توضح الخطط والوسائل التي اتبعت في القتال، وكذلك صور للقادة المصريين وتمائيلهم^{٧٢}.

٦- متحف الحضارة

إن أكبر ما يخدم التاريخ المصري والثقافة العامة إنشاء متحف يضم بين جوانبه نماذج تمثل أدار الحضارة المصرية في سلسلة متتابعة الحلقات (عصر ما قبل التاريخ، العصر الفرعوني، غزو الفرس، عصر الإسكندر والبطلمية، العصر الروماني وظهور المسيحية، الفتح الإسلامي، العصر العثماني، الحملة الفرنسية، عهد محمد علي)^{٧٣}، وتعود فكرة إنشاء متحف الحضارة إلى عام ١٩٣٩ لعرض المعروضات التي تمثل تلك العصور المختلفة^{٧٤}، وقامت وزارة المعارف باعتبارها الوزارة التي تشرف على معظم المتاحف التي ستشترك في العصور المختلفة للمتحف إلى جانب أنه سيكون في الواقع متحفاً تعليمياً يدخل ضمن اختصاصاتها- بطلب فتح اعتماد مالي مبدئي بمبلغ ١٠٠٠٠٠ جنيه^{٧٥}، وتم افتتاحه عام ١٩٥٠، ويحتوي على مجموعة من النماذج والصور الفوتوغرافية وتمائيل من الشمع والمخطوطات واللوحات الزيتية وخرائط مجسمة تبين حدود مصر ومدنها وأقاليمها الزراعية وغيرها، وتمثل العصر الحجري والفرعوني واليوناني والروماني والقبطي والعربي والعصر الحديث بالإضافة إلى حضارة السودان^{٧٦}.

ثانياً: المتاحف الإقليمية

وهي المتاحف التي تقام بإحدى المحافظات أو المراكز التابعة لها ذات الأهمية التاريخية^{٧٧}، ويتم عرض ما يتم العثور عليه في المنطقة بهذه المتاحف ومن أمثلة هذه المتاحف في مصر:

١ - متحف جزيرة الفنتين بالنوبة

جزيرة الفنتين إحدى جزر مصر النيلية تقع بمدينة أسوان وكانت من أقوى الحصون على حدود مصر الجنوبية منذ العصر الروماني، وأغلب سكانها من النوبيين، وكان يُستخرج منها قطع أثرية عديدة^{٧٨}، ويُعد المتحف من أقدم المتاحف الإقليمية في مصر ويقع في الجزء الجنوبي الشرقي للجزيرة ويتميز المتحف بأنه في منطقة أثرية ويحيط به مجموعة من المعابد، وقد أقيم مبنى المتحف عام ١٨٩٨ كمقر لكبير مهندسي خزان أسوان، وبعد انتهاء المشروع تحول إلى متحف عام ١٩١٢ ليضم آثار منطقة النوبة التي عثر عليها قبل إنشاء خزان أسوان وتلك التي عثر عليها بعد ذلك التي استخرجتها البعثات الأجنبية القائمة بالتنقيب بالإضافة إلى آثار جزيرة الفنتين. والمتحف مقسم حسب العصور التاريخية، ومقتنياته يعود تاريخها إلى عصر ما قبل الاسرات مثل بعض تماثيل الملوك والأفراد وبعض المومياء وأنواع مختلفة من الفخار وعناصر معمارية وزخرفية وعدد من التوابيت وأدوات الحياة اليومية لدى المصريين القدماء وبعض اللوحات والطلاء^{٧٩}.

٢ - متحف ملوى

مدينة ملوى إحدى مدن محافظة المنيا وهي واحدة من مراكز الآثار في منطقة مصر الوسطى، وقد أُفتتح المتحف عام ١٩٦٣ ويُعد من أقدم المتاحف الإقليمية في مصر، ومعظم مقتنيات المتحف مستخرجة من عمليات التنقيب الأثرية التي جرت بالمواقع الأثرية بالمنطقة، إلى جانب مجموعة مُشتراه، وكان يتبع مصلحة الآثار، ويشمل آثار تونا الجبل والأشموين وتل العمارنة بالمنيا، ويضم مجموعة من التوابيت والمومياء والتماثيل وأواني الطهي والمباخر والقلائد وأدوات النسيج والعملات والأقنعة، وتتنوع المواد المستعملة ما بين الحجر والبرونز والخشب والمرمر والجص والفاساني والبردي والفضة والذهب^{٨٠}.

ثالثاً: المتاحف المتخصصة

١ - متحف نابليون

تم تأسيسه ببيت إبراهيم كتحدا السناري بحى السيدة زينب فى عهد الملك فؤاد، فعندما دخل الفرنسيون مصر مع نابليون بونابرت، فرّ إبراهيم السناري مع المماليك، وأقام العلماء الفرنسيون في منزله، وكانوا يعقدون فيه اجتماعاتهم ويجمعون فيها الآثار والمخطوطات التي يعثرون عليها. ويحتوى المتحف على مجموعة من الأوراق والصور والرسومات والتماثيل والكتب والخرايط القديمة والأواني الخزفية التي يرجع تاريخها إلى عصور الفراعنة والعصر الروماني والإغريقي، والنسخ الأصلية لكثير من الكتب القيمة التي وضعها العلماء الفرنسيون عن مصر وآثارها وتاريخها وجغرافيتها^{٨١}.

٢ - متحف الفن الحديث

أنشئ عام ١٩٣١ بناءً على اقتراح محمد محمود خليل -أبرز رعاة الفنون وموجهى الحركة الفنية بمصر من العشرينات- فقد اقنع الملك بإصدار مرسوم ملكي بتشكيل لجنة استشارية تتبع وزارة المعارف العمومية، وقد أوصت اللجنة بإنشاء المتحف، وقد تم تجميع الأعمال الفنية التي تم اقتناؤها من صالون القاهرة إلى جانب بعض اللوحات والتماثيل بمقر جمعية محبي الفنون الجميلة بشارع الجمهورية، ثم انتقل إلى مقر عائلة موصيرى بشارع ٢٦ يوليو ليصبح أول مبنى يحمل اسم متحف الفن الحديث بمصر، ثم

انتقل إلى قصر الكونت (زغيب) في شارع قصر النيل من جهة التحرير، واستقر أخيراً في سراي ٣ (السراي الكبرى) بساحة الأوبرا الجديدة^{٨٢}، وفي أثناء الحرب العالمية الثانية كانت القاهرة تتعرض لخطر الغارات الجوية فنُقِلَ ما في متحف الفن الحديث من صور وقطع فنية لأسفل المتحف المصري، وأُخِذَ مبناه مفرًا لوزارة الوقاية المدنية، ولما انتهت الحرب أخذت مبناه أمانة جامعة الدول العربية، فطلب وزير المعارف من رئيس الوزراء إعادة المبنى إلى المتحف، لأن بقاء الصور بمخازن المتحف المصري قد يُعرضها للتهلكة، وقد انفقت الدولة على المقتنيات ما يزيد على مليون جنيه^{٨٣}، ومقتنياته عبارة عن لوحات وتمائيل وميداليات وأوانٍ وأثاث^{٨٤}.

٣ - المتحف الزراعي

يعتبر واحد من أكبر المتاحف في العالم حيث يمثل الزراعة في العصور القديمة وهو يتيح لزائره التعرف على تطور الحياة في الريف المصري، فقد رأى الملك فؤاد أن مصر وهي من أعرق البلاد في الزراعة يجب أن يكون لها متحف زراعي يشارك في نشر المعلومات الزراعية والاقتصادية في البلاد، فصدر قرار انشاءه في عام ١٩٢٩ بسراي الأميرة "فاطمة إسماعيل" حيث تم استلام السراي وتجهيزها بما يلزم أن تكون متحفاً، وافتتح المتحف في عام ١٩٣٨، والمتحف يقع في محافظة الجيزة ويتبع وزارة الزراعة، وقد أُطلق عليه في البداية "متحف فؤاد الأول الزراعي" ثم تم تغيير اسمه بعد ثورة ١٩٥٢ إلى المتحف الزراعي^{٨٥}، وكان الغرض من إنشائه هو تمثيل الزراعة المصرية في مختلف نواحيها؛ وذلك بعرض مختلف الحاصلات الزراعية التي تخرجها التربة المصرية، وكيفية تنسيق الحدائق والبساتين والصناعات الخاصة بها، والفلاح وحياته، وطرق الري والصرف بالبلاد، وطرق تربية الحيوان والدواجن ومنتجاتها، والأسماك، والطيور النافعة والضارة، وحيوانات الصيد^{٨٦}، ويملك المتحف نوادير قيمة لا توجد في أي مكان في العالم، ومنها نبات انقرض من الوجود ولا يوجد إلا في المتحف، وهو نبات "البرساء" الذي كان مقدساً عند الفراعنة، حيث يحتفظ المتحف بأوراق وثمار وساق هذا النبات، كما يضم المتحف آلات مثل مجرشا (آلة لطحن الحبوب) يرجع تاريخها إلى ١٥ ألف سنة، ومئات من الصور الفوتوغرافية، وعدداً كبيراً من اللوحات الفنية والنماذج المجسمة والموميאות وهاكل عظمية محنطة وصور فوتوغرافية ومنسوجات^{٨٧}.

٤ - متحف بيت الأمة

هو منزل الزعيم سعد زغول ويقع بالقرب من شارع قصر العيني، والهدف منه هو تخليد ذكراه لتشجيع من ينتهج طريقه^{٨٨}، فقد تنازلت أسرته عن المنزل ومقتنياته للحكومة لتهيئته متحفاً وذلك في منتصف أربعينيات القرن الماضي، ويتبع وزارة الثقافة، ويشتمل على أثاث وملابس ومجوهرات ونياشين وأوسمة وكتب عن سعد زغول^{٨٩}.

٥ - متحف مصطفى كامل

افتُتِحَ عام ١٩٥٦ بميدان صلاح الدين بالقلعة ويتبع وزارة الثقافة، يُذكر أن الدخول دون رسوم ولكن بالبطاقة الشخصية، ويضم المتحف المقبرة ومجموعة من الخطابات والكتب وملابس وأدوات طعام ولوحات زيتية^{٩٠}.

٦ - متحف العلوم

يُعدُّ هذا المتحف الأول من نوعه في تاريخ الجمهورية، بل في تاريخ المنطقة بأسرها، وتم افتتاحه في عيد العلم عام ١٩٦١^{٩١}، وهو تابع لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بشارع القصر العيني ومقتنياته عبارة عن نماذج مجسمة ونماذج متحركة ومحطات ولوحات مضيئة في مجالات مختلفة مثل الفيزياء والكيمياء والأرصاد والفضاء والطاقة الذرية وغيرها^{٩٢}.

الجهات التي تتبعها المتاحف

جدير بالذكر أن جميع المتاحف في بادئ الأمر لم تكن تحت إدارة واحدة، بل تعددت الجهات التي تشرف على المتاحف في مصر، ويرجع ذلك إلى النشأة فقد نشأت كل جهة في بادئ الأمر نشأة مستقلة، فمثلاً المتحف المصري أنشئ لحماية وحفظ الآثار المصرية التي ترجع إلى ما قبل العصر المسيحي، وكان يتبع مصلحة الآثار المصرية التي تتبع نظارة الأشغال حتى ضُمت إلى نظارة المعارف، ومتحف الفن الإسلامي أنشئ لحماية وحفظ الآثار العربية وكان عند إنشائه تابعاً لوزارة الأوقاف، وعندما أنشئ المتحف اليوناني الروماني كان يتبع بلدية الإسكندرية، وأنشئ المتحف القبطي لحفظ الآثار ذات الطابع المسيحي التي ترجع إلى الفترة ما بين العصر المسيحي إلى فتح العرب لمصر، وكان عند إنشائه متحفاً خاصاً. فكان لا بد وأن تُوحّد المتاحف في مصلحة واحدة تندمج تحت إدارتها جميع المتاحف الأثرية في البلاد، فإن حفظ الآثار وصيانتها وترميمها وتسجيلها، والقيام عليها باعتبارها ثروة قومية والإنفاق بها من حيث التقيف العام، وما إلى ذلك من أغراض علمية وقومية؛ كل ذلك يقتضي القيام بأعمال هي ذات طبيعة واحدة، وإن اختلفت الحقب التاريخية التي تنتمي إليها الآثار المختلفة، ويستوجب ذلك تركيز المسؤولية في إدارة موحدة تشرف على جميع الآثار في مصر، وتوثق الصلة ما بين العصور المتعاقبة، فإن آثار كل عصر مرتبطة بآثار العصر الآخر، فالآثار المصرية تصل بنا إلى الآثار اليونانية والرومانية، وهذه تنتهي إلى الآثار القبطية، فالآثار العربية، فلذلك نص القانون الصادر عام ١٨٨٣ على أن المتاحف ملكية عامة للدولة، وألحق مصلحة الآثار بوزارة الأشغال العمومية حتى حصلت مصر على الاستقلال المنقوص، وفي عام ١٩٢٩ انتقلت تبعية مصلحة الآثار إلى وزارة المعارف^{٩٣}، ثم وافق مجلس الوزراء في عام ١٩٤١ على إدماج المتاحف تحت إدارة واحدة سُميت مصلحة الآثار والمتاحف الأثرية تابعة لوزارة المعارف، تُدمج في هذه المصلحة بعد أن يستقر كيانها الإداري^{٩٤}، وبقيت كذلك حتى انتقلت تبعتها إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي عام ١٨٥٨^{٩٥}.

رسوم زيارة المتاحف من واقع الوثائق^{٩٦}

كانت هناك رسوم تفرضها الدولة^{٩٧} على زوار المتاحف وقد بلغت في عام ١٨٨٨ قيمة (٥) خمسة قروش لجميع أيام الأسبوع ما عدا يومين مثل "يُفرض للمتفرج على متحف بولاق رسم قدره خمسة غروش صاغ في جميع أيام الأسبوع ما عدا يومين منه يخصص أحدهما لمن يأنف ازدحام المتفرجين في الأيام الأخرى^{٩٨}"، ويكون رسم الدخول في أحد الأيام (١٠) عشرة قروش صاغ، ويُخصّص اليوم الآخر للمشاهدة مجاناً، كذلك كانت هناك تذاكر للزيارة قيمة الواحدة منها (٥٠) خمسون قرشاً نتيج لصاحبها المشاهدة مدة ستة أشهر^{٩٩}، إلا أن مجلس النظار غير قراره إلى جعل رسم الزيارة (٥) خمسة قروش ما عدا يوماً واحداً يكون فيه مجاناً^{١٠٠}، نظراً لعدم إقبال المشاهدين في اليوم الذي يكون فيه الرسم (١٠) عشرة قروش مثل "المجلس أصدر قراره بجعل رسم الدخول إلى متحف بولاق خمسة غروش فقط في كل أيام الأسبوع ما عدا يوماً واحداً للتفرج فيه مجاناً^{١٠١}"، وفي عام ١٨٩٢ تم تخفيض رسم الدخول إلى (٢) قرشين^{١٠٢}.

وسائل تأمين وحماية المتاحف

من دراسة الوثائق تبين أنه كان هناك عدة وسائل لتأمين المتاحف من أضرار الحريق وذلك بتخصيص اعتمادات مالية لذلك^{١٠٣}، وعمل التعديلات اللازمة بالمتاحف لوقايتها من الحريق^{١٠٤}، كذلك شراء ما يلزم للتأمين مثل عمل مناقصة لتوريد مواد وظيفيات حريق لمتحف الجيزة^{١٠٥}، كما أرسل ناظر الأشغال العمومية مذكرة إلى مجلس النظار بطلب التعاون من بعض المصالح مع المتاحف مثل إدارة عموم الآثار التاريخية ويُناط بها أمر الملاحظة العمومية، وقسم الهندسة بنظارة الأشغال العمومية لصيانة مرافق المياه

التي تُقام لإطفاء الحريق وتوريد المياه اللازمة، وقسم الضبط والربط والمُكلف بالأجهزة المخصصة للإطفاء، أيضاً من ضمن التدابير أن يكون هناك فرقة من رجال المطافئ لملاحظة المتحف نهاراً وليلاً، كذلك شراء ظلمية واعدادها للاستعمال حول المتحف، وإقامة نظام لإشارات التنبيه عند حدوث حريق^{١٠٦}، وعزل المتحف عما حوله بهدم كل المباني القريبة، وتقليم الأشجار، ووضع أنابيب المياه المتصلة بظلميات المياه بالقرب من المتحف لتكون في خدمتها وقت الحاجة وتمهيد الطرق المؤدية إليها، وجعل الآثار المعروضة في مأمن من غوائل الحريق^{١٠٧}، كما اقترحت النظارة بعض التغييرات التي تؤمن متحف الجيزة (سراى الخديو اسماعيل) من أى تهديد مثل تغيير أراضيات السلاميك وجناح الحريم الخشبية بمزيج من الحجر والحديد واستبدال كل الأخشاب الداخلة في بنائه بالحديد والأحجار، ومن الأخطار أيضاً التي تعرض لها المتحف السرقة والنهب فتم بناء جدار حول مخازنه لحمايتها من التسلل، وتعيين دوريات حراسة مشددة حول المتحف، كذلك كان هناك بعض التدابير المقترضة اتخاذها لوقاية متحف الجيزة من السرقات والحريق، تلخصت في إقامة خطوط هاتف بينه وبين الدوائر التابعة له، وبالإضافة إلى خطرى الحريق والسرقة كانت هناك أخطار أخرى مثل خطر الفيضانات التي كانت تغمر متحف بولاق وتفسد القطع الأثرية، وخطر التأثيرات المناخية نظراً لارتفاع الرطوبة بسبب موقعها والتي أيضاً تفسد المعروضات، لذلك قررت الحكومة نقل متحف بولاق إلى قصر الخديو اسماعيل بالجيزة^{١٠٨}.

الدراسة الأرشيفية لملفات المتاحف

إن ملفات المتاحف لا ينطبق عليها المفهوم العلمى للوحدة الأرشيفية المتكاملة وفقاً للتعريفات العلمية^{١٠٩}؛ حيث تبين أنها صدرت عن عدة مصادر مختلفة، لذا فمن وجهة النظر الأرشيفية يمكن أن يطلق على هذه المجموعة موضوع الدراسة مصطلح Collection وهو التجميع أو التركيم الصناعى (ليس النمو العضوى للوثائق)؛ فهي مجموعة منتقاة لوثائق مختارة أو تجميع عضوى؛ حيث جُمعت بواسطة شخص دون اعتبار للمنشأ الأصلي، ولم يكن مقدراً لها -بطبيعتها- أن تحفظ بهذا التجميع لتكوين ما يسمى بالمجموعة، وهى وثائق ومطبوعات وشبه مطبوعات لها علاقة إدارية ووظيفية ببعضها البعض^{١١٠}، والوثائق - موضوع الدراسة- هى وثائق صدرت عن أكثر من منشأ، وحُفظت المكاتب الإدارية لدى مُنشئها، ثم نُقلت إلى دار المحفوظات العمومية بالقلعة، ومنها إلى دار الوثائق القومية وفقاً للقانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤. وسوف يتم تناول هذه الملفات من حيث:

١- جهة المنشأ^{١١١}

لما كانت ملفات المتاحف صادرة عن أكثر من منشأ أى عن إدارات أو جهات متعددة أثناء أدائها لوظائفها، لذلك فهى موزعة بين عدة وحدات أرشيفية، والجدول التالى يوضح أعدادها بكل وحدة من الوحدات الأرشيفية المحفوظة بدار الوثائق القومية:

جدول رقم (١) يوضح ملفات المتاحف بالوحدات الأرشيفية بدار الوثائق القومية

عدد الملفات	عنوان الوحدة الأرشيفية	مسلسل
١٢	ديوان الأشغال	١
١٨	ديوان الداخلية	٢
٨	ديوان المالية	٣
٤٧	عابدين	٤
١٣٤	مجلس النظار والوزراء	٥
٥٧	مجلس الوزراء	٦
٢٧٦		الإجمالى

من الجدول السابق يتضح أن عدد ملفات المتاحف بلغ (٢٧٦) مائتان ستة وسبعين ملفاً، خلال الفترة (١٨٧١-١٩٦٦)، موزعة على (٦) ست وحدات أرشيفية، ولقد كان للوحدة الأرشيفية "مجلس النظار والوزراء" النصيب الأكبر من الملفات باعتبار أنه السلطة المسؤولة عن إنشاء وصيانة وترميم وتأمين وفتح اعتمادات مالية للمتاحف، وذلك من خلال الجهات المتعاقبة التي تتبعها المتاحف والتي تتبع بدورها نظارات مختلفة وجميعهم تحت مظلة "مجلس النظار والوزراء"، كذلك لأن هذه الوحدة الأرشيفية تتزامن مع فترة ازدياد الوعي بأهمية المتحف ودوره في الحياة الثقافية، ونشأة عديد من المتاحف على اختلاف أنواعها.

وفيما يلي نبذة تاريخية عن مُنشئى هذه الملفات وأعدادها وفترتها التاريخية وموضوعاتها فى كل وحدة من الوحدات الأرشيفية:

١/١ - ديوان الأشغال العمومية

أنشئ هذا الديوان عام ١٨٦٥ بعد إلغاء ديوان الأبنية، ثم أطلق عليه فى عهد الخديو اسماعيل- "ديوان الأشغال العامة"، وفى عام ١٨٧٨ أطلق عليها "نظارة الأشغال العمومية" ويختص بالأعمال الهندسية الخاصة بالمبانى والتنظيم والرئى، والمحافظة على الأنتيكخانة، ومصلحة الحفر والآثار القديمة، ومصلحة التبايرات، والسكة الحديد، والتلغراف، وتشغيل الملاحات، والمعادن، وورش الأحجار^{١١}، ويبلغ عدد ملفات المتاحف بديوان الأشغال (١٢) إثني عشر ملفاً تغطى الفترة التاريخية (١٨٨٣/١١/٤ - ١٩١١/٩/٢١)، وتتناول عدة موضوعات مثل: إقامة مبنى للمتحف العربى وآخر للمتحف المصرى، والإصلاحات والترميمات والتوسعات التي تقوم بها النظارة فى متحف بولاق، وردم ترعة بمتحف الجيزة وإمداده بالمياه وغيرها.

٢/١ - ديوان داخلية

أنشئ "ديوان الداخلية" فى عهد "محمد سعيد باشا" فى عام ١٨٥٧، وألغى عام ١٨٥٩، ثم سمي بديوان شورى المعاونة أو (معاونة سنية)، وفى عام ١٨٦٥ أعيد إنشاء ديوان الداخلية. وفى عام ١٨٧٨ أطلق عليه "نظارة الداخلية" بعد تأسيس مجلس النظار. ووظيفة نظارة الداخلية النظرُ فى إدارة شئون القطر الداخلية، وحفظ النظام والأمن العام، وأقسامها: الإدارة العمومية، والمستخدمون، والقضايا، والتفتيش، والنظام والخفر، واللوائح، ومجالس المديریات، والحج، ومصلحة السجون، ومصلحة الصحة العمومية، ومحافظة مصر، والإسكندرية، ومصلحة الجمارك، ومحافظات القناة ودمياط والعريش والسويس ومديریات الوجهين القبلى والبحرى. وفى عام ١٩١٤ أطلق عليها "وزارة الداخلية"^{١٢}، ويبلغ عدد ملفات المتاحف بها (١٨) ثمانية عشر ملفاً تغطى الفترة التاريخية (١٨٧٩/٣/٩ - ١٨٩٨/١٢/٥)، وتتناول موضوعات عدة مثل: منع وسائل العنف ضد العاملين بالمتاحف، تأمين مدير عام المتاحف، إصدار الأوامر بعدم تهريب الآثار وحفظها بالمتاحف الوطنية، والإشراف على أجهزة إطفاء الحرائق لحماية المتاحف.

٣/١ - ديوان المالية

كانت المالية قلمًا من الديوان العالى يُعرَف بقلم الخزينة، حتى عام ١٨٢٠ ثم استقلت باسم ديوان الخزينة المصرية، وفى عام ١٨٣٣ أنشئ ديوان آخر باسم ديوان الإيرادات، وفى عام ١٨٤٣ سمي بديوان المالية، واعتبارًا من عام ١٨٧٨ أصبحت "نظارة المالية"، وتمثلت اختصاصاتها فى الإدارة العمومية بالنظارة، والدين العمومى، ومرتببات الحضرة الخديوية وعائلاتها، وإدارة المالية بالأقاليم والمحافظات، ومصلحة البوستة المصرية، والجمارك، وقلم المعاشات، وميناء الإسكندرية^{١٤}، وعدد ملفات المتاحف بهذه الوحدة الأرشيفية (٨) ثمانية ملفات تغطى الفترة التاريخية (١٨٨٢/١٢/١٩ - ١٨٩٨)، ومن موضوعاتها:

فتح اعتمادات مالية لإنشاء مبانٍ للمتاحف، إيرادات زيارة المتاحف، إيرادات ونفقات بيع التحف، وحسابات المفتشين المعيّنين لمراقبة المتاحف.

٤/١ - عابدين

أمر الملك فؤاد عام ١٩٢٥ بتشكيل لجنة خاصة من كبار الباحثين والمؤرخين الأوربيين لكتابة تاريخ أسرة محمد على اعتماداً على الوثائق والمحفوظات التاريخية، فقامت هذه اللجنة بجمع وحصر وثائق القرن التاسع عشر من الدفترخانة بالقلعة، وتجميع وثائق تاريخ مصر الحديث من أرشيفات الدول الأوربية ونقلها إلى الديوان الملكي بقصر عابدين، وجعلها النواة الأولى لأرشيف تاريخي محدود أطلق عليه عام ١٩٣٣ "الأرشيف التاريخي الملكي"، وتم فحص الوثائق ودراستها وتنظيمها وترجمة عدد كبير منها إلى العربية وتصنيفها موضوعياً واعداد فهرس بطاقي موضوعي في ترتيب تاريخي أبجدي لها. وكانت هذه المجموعات هي نواة دار الوثائق فيما بعد، وفي عام ١٩٦٩ تم نقل الوثائق إلى القلعة، ثم في عام ١٩٩٥ نُقلت الدار إلى مقرها الحالي بكورنيش النيل^{١١}، ويبلغ عدد ملفات المتاحف بها (٤٧) سبعة وأربعين ملفاً تغطي الفترة التاريخية (١٨٧١-١٩٠١/١٠/١٩٥٢)، وتتناول عدة موضوعات مثل: اتخاذ الاحتياطات اللازمة لحماية المتاحف، مطالبة الدول بالآثار المصرية لاستعادتها من الخارج، محاضر اجتماعات لجنة تنسيق متحف الحضارة، مذكرة بشأن اقتراح إنشاء متحف للجيش المصري، مكاتبات بشأن الحفاظ على المتحف القبطي وجعله تحت رعاية وزارة الأوقاف، تقرير عن أعمال الأمناء الأجانب بالمتحف المصري، ومكاتبات خاصة بإنشاء متحف لنابليون في مصر.

٥/١ - مجلس النظار والوزراء

تم إنشاؤه في الثامن والعشرين من أغسطس عام ١٨٧٨ بأمر من الخديو اسماعيل تحت ضغط أوروبي، وهو هيئة مستقلة عن الخديو تشاركه في الحكم وتحمل المسؤولية، وتتخذ قراراته بالأغلبية، وأعضاء المجلس متضامنين في المسؤولية، ويشمل نظارات: الداخلية والمالية والمعارف والحربية والبحرية والأشغال والحقانية والأوقاف والخارجية، كما كانت هناك بعض النظارات التي تنشأ أو تلغى حسب الحاجة إليها، مثل: الزراعة والتجارة^{١٢}، وبلغ عدد ملفات المتاحف بهذه الوحدة الأرشيفية (١٣٤) مائة أربعة وثلاثون ملفاً تغطي الفترة التاريخية (١٩٧٩/٤/٢-١٩٢٣/١٠/٦)، وتتناول موضوعاتها: برقية من قنصلى انجلترا وفرنسا لطلب نقل بعض المتاحف المصرية ليتمكن شعبيهما من مشاهدة الحضارة المصرية، سرقة بعض المتاحف، طلبات خاصة بالعاملين بالمتاحف للتعيين في وظائف أو الحصول على معاشات أو لمنحهم الرتب والنياشين أو حصولهم على أجازة، تنظيم عملية زيارة المتاحف، إهداء المتاحف الأجنبية بعض التحف المصرية، ورسوم زيارة المتاحف.

٦/١ - مجلس الوزراء

هو استمرار لمجلس النظار مع تطورات في اختصاصاته وعدد أعضائه. وكان يشرف على الوزارات المختلفة وأيضاً الأشغال العمومية والخدمات العامة والتنظيم العمراني في القاهرة^{١٣}، ويبلغ عدد ملفات المتاحف بهذه الوحدة (٥٧) سبعة وخمسون ملفاً تغطي الفترة التاريخية (١٩٢٤/٣/٥-١٩٦٦/٤/١٩)، وتتناول موضوعات مثل: ضم دار الآثار العربية إلى وزارة المعارف العمومية، تعيينات وترقيات وعلاوات ومكافآت ومعاشات خاصة بالعاملين بالمتاحف والإنعام برتب ونياشين عليهم، رسوم زيارة المتاحف، اعتمادات مالية لصيانة المتاحف، إهداء المتاحف الأجنبية بعض التحف المصرية، تسليم ضريح ومتحف مصطفى كامل إلى مصلحة السياحة، إنشاء متحف الشهيد حسن طوبار، وافتتاح متحف العلوم للجمهور.

٢- الوصف الأرشيفي

هو عملية السيطرة العقلية على المقتنيات عن طريق إعداد وتجهيز أدوات البحث (وسائل الإيجاد)^{١١٨} لوصف محتويات الأرشيف^{١١٩}، التي تساعد الباحث على تحديد الوثائق المتصلة بموضوعه وتسهيل استخدام الوثائق، وهو أيضاً مجموعة من الإجراءات الفنية التي تلى عملية ترتيب الوثائق الأرشيفية والغرض منها تحديد وشرح مضمون المواد الأرشيفية من أجل تيسير إمكانية الحصول عليها^{١٢٠}، كما يتضمن الوصف جمع المعلومات عن الوثائق وعن منشئها، ثم تنظيمها والتحكم في هذه المعلومات عقلياً وإدارياً، وإتاحة استخدامها داخل وخارج مستودع الأرشيف^{١٢١}؛ ويهدف الوصف الأرشيفي بصفة عامة إلى ضبط محتويات الأرشيف، وأيضاً لجعل المواد الأرشيفية معروفة للباحثين ليتابعوا اهتماماتهم، ويحصلوا على معلومات وثيقة الصلة ببحوثهم.

ولتطبيق هذا التعريف على المجموعة موضوع الدراسة -ملفات المتاحف- تم إعداد وسائل إيجاد؛ لسهولة استرجاعها، وهي كالتالي:

- ١/٢ - بطاقات وصف على مستوى الملف طبقاً لقواعد التقنين الدولي للوصف الأرشيفي ISAD؛ وذلك لوصف نماذج من الملفات والتعريف بمحتوياتها بشكل كامل ودقيق؛ حيث إن هذه القواعد يمكن تطبيقها حسب احتياجات كل أرشيف ومتطلبات مستويات الوصف فيه^{١٢٢}،
- ٢/٢ - كشاف موضوعي هجائي للملفات^{١٢٣}؛ ليساعد الباحثين في التعرف على الموضوعات التي تحتوى عليها ملفات المتاحف.

١/٢ - بطاقات وصف على مستوى الملف

تم عمل بطاقة وصف على مستوى الملف لكل جهة منشأ، وقد تم ترتيبهم هجائياً كالتالي:

١/١/٢ - بطاقة وصف ملف من ملفات المتاحف بديوان الأشغال:

- رمز الإرجاع: ج.م.ع / د.و.د.أ. / * / كود أرشيفي 036557 - 4003^{١٢٤}.
- العنوان: مقاييسات لتوسيع وترميم متحف بولاق^{١٢٥}.
- تاريخ الملف: ١٨٨١/١١/١٠ - ١٨٨٦/٢/٢٧.
- مستوى الوصف: ملف.
- مدى ونوع المادة الموصوفة: ١٥٢ (مائة واثنان وخمسون) وثيقة مفردة.
- مصدر الوثائق (المنشأ): ديوان الأشغال.

التاريخ الإداري للمنشئ: أنشئ هذا الديوان عام ١٨٦٥ بعد إلغاء ديوان الأبنية، ثم أطلق عليه في عهد الخديو اسماعيل- "ديوان الأشغال العامة"، وفي عام ١٨٧٨ أطلق عليها "نظارة الأشغال العمومية" ويختص بالأعمال الهندسية الخاصة بالمباني والتنظيم والري، والمحافظة على الأنتيكخانة، والسكة الحديد، والتلغراف، وتشغيل الملاحات، والمعادن، وورش الأحجار^{١٢٦}.

المصدر المباشر لاقتناء المادة الموصوفة: دار المحفوظات العمومية.

المحتوى الموضوعي للمادة الموصوفة: أوراق خاصة بعمل مقاييسات لتوسيع وترميم متحف بولاق، بالإضافة إلى كشوفات بالمواد اللازمة لإجراء أعمال الترميم.

معلومات التقويم والاستبعاد: انتهى العمل بها وحُفِظَتْ حَفِظًا دائماً.

الوضع القانوني: ضُمَّت لدار الوثائق القومية بموجب القانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤.

شروط الإتاحة: متاحة للاطلاع بعد الحصول على تصريح.

شروط النشر والنسخ والتصوير: متاحة بعد الحصول على تصريح.

لغة المادة الموصوفة وخطوطها: اللغة العربية بخط الرقعة واللغة الفرنسية.
الحالة المادية للملف والوثائق بداخله: الملف وأغلب الوثائق بحالة جيدة، ولكن بعض الوثائق ممزقة من أسفل وتحتاج إلى ترميم.
وسيلة الإيجاد بدار الوثائق القومية: قاعدة بيانات تتضمن: كود الملف، وعنوانه، ولغته، وتاريخه.

٢/١/٢ - بطاقة وصف ملف من ملفات متاحف ديوان الداخلية:

رمز الإرجاع: ج.م.ع / د.و.د.د. / * / كود أرشيفي 021215 - 2001^{١٢٧}.
العنوان: أمر بإرسال القطع الأثرية المكتشفة للحفظ في متحف بولاق.
التواريخ القصوى: ١٨٧٩/٣/٩.
مستوى الوصف: ملف.
مدى ونوع المادة الموصوفة: وثيقتان مفردتان.
مصدر الوثائق (المنشأ): ديوان الداخلية.

التاريخ الإداري للمنشئ: أنشئ "ديوان الداخلية" في عهد "محمد سعيد باشا" في عام ١٨٥٧، وألغى عام ١٨٥٩، ثم سمي بديوان شورى المعاونة أو (معاونة سنوية)، وفي عام ١٨٦٥ أعيد إنشاء ديوان الداخلية. وفي عام ١٨٧٨ أطلق عليه "نظارة الداخلية". ووظيفة نظارة الداخلية النظر في إدارة شئون القطر الداخلية، وحفظ النظام والأمن العام، وأقسامها: الإدارة العمومية، والمستخدمون، والقضايا، والتفتيش، والنظام والخفر، واللوائح، ومجالس المديرية، والحج، ومصالحة السجون، ومصالحة الصحة العمومية، ومحافظة مصر، والإسكندرية، ومصالحة الجمارك، ومحافظات القناة ودمياط والعريش والسويس ومديرية الوجهين القبلي والبحري. وفي عام ١٩١٤ أطلق عليها "وزارة الداخلية"^{١٢٨}.

المصدر المباشر للاقتناء: دار المحفوظات العمومية.
المحتوى الموضوعي: أمر من نظارة الداخلية لحث المديرية على عدم قيام أى شخص بالتنقيب عن الآثار إلا بفرمان، وطلب إرسال كل الآثار التي يتم اكتشافها بمحض الصدفة إلى متحف بولاق.
معلومات التقييم والاستبعاد: انتهى العمل بها وحفظت حفظاً دائماً.
الوضع القانوني: ضمت لدار الوثائق القومية بموجب القانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤.
شروط الإتاحة: متاحة للاطلاع بعد الحصول على تصريح.
شروط النشر والنسخ والتصوير: متاحة بعد الحصول على تصريح.
لغة المادة الموصوفة وخطوطها: اللغة الفرنسية.
الحالة المادية: جيدة.
وسيلة الإيجاد بدار الوثائق القومية: قاعدة بيانات تتضمن: كود الملف، وعنوانه، ولغته، وتاريخه.

٣/١/٢ - بطاقة وصف ملف من ملفات متاحف ديوان المالية:

رمز الإرجاع: ج.م.ع / د.و.د.م. / * / كود أرشيفي 075339 - 3003^{١٢٩}.
العنوان: تكاليف نقل آثار إلى متحف الجيزة.
التواريخ القصوى: ١٨٨٩/٣/٩.
مستوى الوصف: ملف.
مدى ونوع المادة الموصوفة: ثلاث وثائق مفردة.
مصدر الوثائق (المنشأ): ديوان المالية.

التاريخ الإداري للمنشئ: كانت المالية قلماً من الديوان العالى يُعرَف بقلم الخزينة، حتى عام ١٨٢٠ ثم استقلت باسم ديوان الخزينة المصرية، وفي عام ١٨٣٣ أنشئ ديوان آخر باسم ديوان الإيرادات، وفي عام

١٨٤٣ سمى بديوان المالية، واعتباراً من عام ١٨٧٨ أصبحت نظارة المالية، وتمثلت اختصاصاتها في الإدارة العمومية بالنظارة، والدين العمومي، ومرتببات الحضرة الخديوية وعائلاتها، وإدارة المالية بالأقاليم والمحافظات، ومصلحة البوستة المصرية، والجمارك، وقلم المعاشات، وميناء الإسكندرية^{١٣٠}.
المصدر المباشر للاقتناء: دار المحفوظات العمومية.
المحتوى الموضوعي: تكاليف نقل الآثار الموجودة في شونة متحف بولاق إلى قصر الجيزة لتعيينته ليكون متحفاً.

معلومات التقويم والاستبعاد: انتهى العمل بها وحُفِظَتْ حفظاً دائماً.
الوضع القانوني: ضُمَّت لدار الوثائق القومية بموجب القانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤.
شروط الإتاحة: متاحة للاطلاع بعد الحصول على تصريح.
شروط النشر والنسخ والتصوير: متاحة بعد الحصول على تصريح.
لغة المادة الموصوفة وخطوطها: اللغة الفرنسية.
الحالة المادية: جيدة.
وسيلة الإيجاد بدار الوثائق القومية: قاعدة بيانات تتضمن: كود الملف، وعنوانه، ولغته، وتاريخه.

٤/١/٢ - بطاقة وصف ملف من ملفات المتاحف بعابدين:

رمز الإرجاع: ج.م.ع / د.و / ع / * / كود أرشيفي 007359 - 0069^{١٣١}.
العنوان: تنازل من ورثة شقيقة سعد زغلول (الوارثة له) إلى الحكومة عن حقوقهم في مقتنيات منزله لكي تعده الدولة ليكون متحفاً باسم "بيت الأمة"^{١٣٢}.
تاريخ الملف: ١٩٤٦/٤/١٠.
مستوى الوصف: ملف.
مدى ونوع المادة الموصوفة: وثيقة مفردة.
مصدر الوثائق (المنشأ): عابدين.

التاريخ الإداري للمنشأ: أمر الملك فؤاد عام ١٩٢٥ بتشكيل لجنة خاصة من كبار الباحثين والمؤرخين الأوربيين لكتابة تاريخ أسرة محمد على اعتماداً على الوثائق والمحفوظات التاريخية، فقامت هذه اللجنة بجمع وحصر وثائق القرن التاسع عشر من الدفترخانة بالقلعة، وتجميع وثائق تاريخ مصر الحديث من أرشيفات الدول الأوربية ونقلها إلى الديوان الملكي بقصر عابدين، وجعلها النواة الأولى لأرشيف تاريخي محدود أطلق عليه عام ١٩٣٣ "الأرشيف التاريخي الملكي"، وتم فحص الوثائق ودراستها وتنظيمها وترجمة عدد كبير منها إلى العربية وتصنيفها موضوعياً واعداد فهرس بطاقي موضوعي في ترتيب تاريخي أبجدي لها. وكانت هذه المجموعات هي نواة دار الوثائق فيما بعد، وفي عام ١٩٦٩ تم نقلها إلى دار الوثائق بالقلعة، ثم في عام ١٩٩٥ نُقِلَت الدار إلى مقرها الحالي بكورنيش النيل.
المصدر المباشر للاقتناء: دار المحفوظات العمومية.

المحتوى الموضوعي: لما كانت شقيقة سعد زغلول ورثت نصف ما ترك، فقد قدم ورثتها طلب إلى رئيس الوزراء للمطالبة بحقوقهم فيما ورثته من منقولات وأثاث في بيت الأمة، وذلك للتنازل عنه للحكومة مساهمة لإعداد متحف بيت الأمة.

معلومات التقويم والاستبعاد: انتهى العمل بها وحُفِظَتْ حفظاً دائماً.
الوضع القانوني: ضمت لدار الوثائق القومية بموجب القانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤.
شروط الإتاحة: متاحة للاطلاع بعد الحصول على تصريح.
شروط النشر والنسخ والتصوير: متاحة بعد الحصول على تصريح.
لغة المادة الموصوفة وخطوطها: اللغة العربية بخط الألة الكاتبة.
الحالة المادية: جيدة.

وسيلة الإيجاد بدار الوثائق القومية: قاعدة بيانات تتضمن: كود الملف، وعنوانه، ولغته، وتاريخه.

٥/١/٢ - بطاقة وصف ملف من ملفات المتاحف بمجلس النظر:

رمز الإرجاع: ج.م.ع / د.و.م.ن / * / كود أرشيفي 035179 - 0075^{١٣٣}

العنوان: طلب تعيين لجنة لفحص تصميمات إنشاء مبنى للمتحف المصري^{١٣٤}.

تاريخ الملف: ١٨٩٤/٨/١٥.

مستوى الوصف: ملف.

مدى ونوع المادة الموصوفة: ثلاث وثائق مفردة.

مصدر الوثائق (المنشأ): مجلس النظر.

التاريخ الإداري للمنشئ: تم إنشاؤه في الثامن والعشرين من أغسطس عام ١٨٧٨، وهو هيئة مستقلة عن الخديو تشاركه في الحكم، وتؤخذ قراراته بالأغلبية، ويشمل نظارات: الداخلية والمالية والمعارف والحربية والبحرية والأشغال والحقانية والأوقاف والخارجية، كما كانت هناك بعض النظارات التي تنشأ أو تلغى حسب الحاجة إليها، مثل: الزراعة والتجارة^{١٣٥}.

المصدر المباشر للاقتناء: دار المحفوظات العمومية.

المحتوى الموضوعي: مذكرة الأشغال لتعيين لجنة لفحص تصميمات إنشاء دار للمتحف المصري.

معلومات التقويم والاستبعاد: انتهى العمل بها وحُفِظَتْ حَفْظًا دَائِمًا.

الوضع القانوني: ضمت لدار الوثائق القومية بموجب القانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤.

شروط الإتاحة: متاحة للاطلاع بعد الحصول على تصريح.

شروط النشر والنسخ والتصوير: متاحة بعد الحصول على تصريح.

لغة المادة الموصوفة وخطوطها: اللغة العربية بخط الرقعة، واللغة الفرنسية.

الحالة المادية: جيدة.

وسيلة الإيجاد بدار الوثائق القومية: قاعدة بيانات تتضمن: كود الملف، وعنوانه، ولغته، وتاريخه.

٦/١/٢ - بطاقة وصف ملف من ملفات المتاحف بمجلس الوزراء

رمز الإرجاع: ج.م.ع / د.و.م.ن / * / كود أرشيفي 093708 - 0081^{١٣٦}

العنوان: مراسيم بخصوص المتحف القبطي.

تاريخ الملف: ١٩٣١/١/٢٩ - ١٩٤٥/٧/٢٤.

مستوى الوصف: ملف.

مدى ونوع المادة الموصوفة: ١٤٣ (مائة ثلاث وأربعون) وثيقة مفردة.

مصدر الوثائق (المنشأ): مجلس الوزراء.

التاريخ الإداري للمنشئ: هو استمرار لمجلس النظر مع تطورات في اختصاصاته وعدد أعضائه. وكان يشرف على الوزارات المختلفة وأيضا الأشغال العمومية والخدمات العامة والتنظيم العمراني.

المصدر المباشر للاقتناء: دار المحفوظات العمومية.

المحتوى الموضوعي: يحتوي الملف على مرسوم بقانون بإلحاق المتحف القبطي بأملك الدولة العامة، ومرسوم آخر باعتبار الملحق المراد إنشاؤه للمتحف القبطي من المنافع العامة، وتكلفة إنشاء جناح جديد بالمتحف، بالإضافة إلى أمر شراء تحف للمتحف القبطي.

معلومات التقويم والاستبعاد: انتهى العمل بها وحُفِظَتْ حَفْظًا دَائِمًا.

نظام الترتيب: مرتب ترتيبًا زمنيًا من الأحدث إلى الأقدم.

الوضع القانوني: ضمت لدار الوثائق القومية بموجب القانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤.

شروط الإتاحة: متاحة للاطلاع بعد الحصول على تصريح.

شروط النشر والنسخ والتصوير: متاحة بعد الحصول على تصريح.
لغة المادة الموصوفة وخطوطها: اللغة العربية بخط الرقعة، واللغة الفرنسية، واللغة الإنجليزية، كما استخدمت الألة الكاتبة فى التدوين.
الحالة المادية: الملف يوجد به أوراق ممزقة نتيجة لكثرة الاستعمال، ويحتاج إلى ترميم.
وسيلة الإيجاد بدار الوثائق القومية: قاعدة بيانات تتضمن: كود الملف، وعنوانه، ولغته، وتاريخه.

٢/٢ - الكشف الموضوعى الهجائى لملفات المتاحف

تم تقسيم الكشف إلى ثمانية موضوعات رئيسية، وقُسم الموضوع الرئيسي إلى عدة موضوعات فرعية، ثم قُسم الموضوع الفرعى إلى موضوعات ثانوية، وقد رُتبت الموضوعات فى الكشف ترتيباً هجائياً مثل:

- | | |
|------------|------------------|
| ١- إدارة | ٥- أسماء المتاحف |
| ٢- تأمين | ٦- تجهيزات |
| ٣- عاملون | ٧- عمارة |
| ٤- مقتنيات | ٨- متنوعات |

وقد تم عمل إحالات بالكشف؛ لكى ترشد المستفيد إلى ما يبحث عنه من موضوعات بسهولة ويسر، وفيما يلي الكشف الموضوعى الهجائى:

أولاً: إدارة

الموضوع	كود الملف
تنظيم وإدارة	0069-003253, 0069-004101, 0069-004103, 0069-005577, 0069-005627, 0069-027380, 0069-027741, 0075-004047, 0069-027393, 0075-034521, 0075-034527, 0075-035153, 0075-035165, 0075-035173, 0075-035175, 0075-035190, 0075-035378, 0075-035525, 0075-035782, 0075-046768, 0081-003914, 0081-090801, 0081-110847, 2001-021706, 2001-021722, 2001-021761, 2001-035150, 4003-023763.
رسم زيارة فتح اعتماد إضافى قرض الميزانية	0075-035163, 0075-035168, 0081-034028, 3003-075344. 0075-025392, 0075-035535, 0075-035539, 0075-035863, 0075-035864, 0075-043813, 3003-075340, 3003-075351. 0075-046767. 0075-035186, 0069-003220, 0075-026015, 0075-035188, 0075-035303, 0075-035542, 0075-035550, 0075-035591, 0075-035748, 0075-035771, 0075-035788, 0075-035797, 0075-035867, 0075-046765, 0081-081946, 2001-021782, 3003-075347. 0075-035171, 0075-059283.
قوانين وتشريعات	

ثانياً: أسماء المتاحف

الموضوع	كود الملف
ألمانيا	0075-036561.
- المتحف الألماني	0075-033381.
- متحف برلين ^{١٣٧}	0069-002953.
إيطاليا	0075-035335.
- المتحف الأثري	0069-027389.
- متحف تورينو ^{١٣٨}	0069-013395.
بريطانيا	0075-020941.
- المتحف البريطاني ^{١٣٩}	
الفاتيكان	
- متحف الفاتيكان ^{١٤٠}	0075-035184.
فرنسا	
- المتحف الحربي ^{١٤١}	0075-050582.
- متحف اللوفر ^{١٤٢}	0075-019354, 2001-025356.
مصر	0069-005790, 0075-035393, 4001-005732.
- متحف الآثار العربية	323, 0069-003128, 0069-003220, 0069-00
انظر أيضاً	0075-045406, 0075-046755.
متحف الفن الإسلامي	0075-035171, 0075-035359, 0075-059283.
- متحف الإسكندرية	0069-027377, 0069-027380, 0075-019354,
- متحف بولاق	0075-021652, 0075-022754, 0075-026747,
	0075-035163, 0075-035173, 0075-035160,
	0075-035189, 0075-035308, 0075-035176,
	-021652, ٢٠٠١ 0075-043813, 2001-021215,
	3003-075339, 3003-075342, 2001-022809,
	4003-022133, 4003-036561. 4003-022130,
	0069-007359.
- متحف بيت الأمة	0069-027383.
- متحف التاريخ الطبيعي	2001-019936.
- المتحف التجارى الصناعى	0081-109414, 0081-110356.
- متحف التشريح بكلية الطب	0069-004648, 0069-005626, 0081-021070.
- متحف التعليم ^{١٤٤}	0075-035864.
- متحف جزيرة إلفيتين بالنوبة	

كود الملف	الموضوع
0069-003218, 0075-035161, 0075-035164, 0075-035176, 0075-035343, 2001-019007, 2001-021791, 3003-075339, 3003-075344, 3003-075347, 4003-027152. 0069-004845, 0069-005785, 0069-018632, 0069-021265. 0081-054510. 0069-004101, 0069-004103, 0069-005627, 0069-005661, 0069-005662, 0069-005663, 0069-005664, 0069-005667, 0069-021482, 0081-021238. 0081-109622. 0069-026591, 0069-027741. 0069-006204. 0075-019162, 0075-024222, 0075-026015, 0075-046759, 0075-046763, 0075-046767, 0075-046768, 0075-046769, 0075-046770, 4003-026747, 4003-037325. 0081-054514. 0069-021133.	- متحف الجيزة - المتحف الحربى بالقلعة - متحف حسن طوبار - متحف الحضارة - متحف الحيوان بكلية العلوم - المتحف الزراعى انظر أيضاً - متحف فؤاد الأول الزراعى - متحف السكك الحديد - المتحف العربى انظر أيضاً - متحف الآثار العربية - متحف الفن الإسلامى - متحف العلوم - متحف فاروق الأول
0081-003914, 0081-003916, 0081-003927 0081-092168, 0081-110004, 0081-110062, 0081-110225, 0081-110226, 0081-110847, 0081-110866, 0081-111411, 0081-115952, 0081-116914, 0081-118796, 0081-123381. 0081-021081, 0081-093704, 0081-112027. 0069-027377, 0081-123160. 0081-020641, 0081-093705, 0081-105003, 0081-105007, 0081-105007, 0081-105026, 0081-105027, 0081-105050, 0081-105213, 0081-105215, 0081-105297, 0081-119154. 0075-058215, 0081-009229, 0081-018931. 0075-035485. 0069-005577, 0069-005790, 0069-015520, 0081-003917, 0081-093708, 0081-111122, 0081-119096. 0069-001558, 0069-004648, 0069-005624, 0069-005777, 0069-006360, 0069-007289,	- متحف الفن الإسلامى انظر أيضاً - متحف الآثار العربية - المتحف العربى - متحف الفن الحديث - متحف الفنون الجميلة - متحف فؤاد الأول الزراعى ^{١٤٥} انظر أيضاً المتحف الزراعى - متحف فؤاد الصحى ^{١٤٦} - متحف الفيوم - المتحف القبطى - المتحف المصرى

الموضوع	كود الملف
	0075-009041, 0075-011365, 0075-020996, 0075-035179, 0075-035185, 0075-035190, 0075-035317, 0075-035387, 0075-035392, 0075-035401, 0075-035442, 0075-035469, 0075-035492, 0075-035497, 0075-035516, 0075-035536, 0075-035537, 0075-035863, 0075-035867, 0075-035885, 0081-003917, 0081-110296, 0081-110888, 0081-112331,
	4003-037930. 0081-093706. 0081-012628. 0069-005792, 0069-021457. 0069-005657, 0069-013387, 0081-008023.
- متحف مصطفى كامل - متحف المنيا - متحف نابليون - المتحف اليوناني الروماني موناكو - متحف المحيطات ^{١٤٧} اليونان - متحف جزيرة ساموس ^{١٤٨} الولايات المتحدة الأمريكية - متحف الناس والأماكن	0069-013080. 0075-035185. 0069-003683.

ثالثاً: تأمين

الموضوع	كود الملف
وسائل أمن - اتقاء حرائق - حماية	0069-001558, 0075-003074, 2001-019898. 0075-035151, 0075-035343, 2001-021791. 0081-090801, 2001-022006.

رابعاً: تجهيزات

الموضوع	كود الملف
أثاث أجهزة	0069-007359, 4003-037328. 2001-021791, 4003-023763.

خامساً: العاملون

الموضوع	كود الملف
شئون عاملين - أجازات - ترقيات	0075-046769, 0075-035309, 0075-035380. 0075-035393, 0075-035428, 0075-035443, 0075-035453, 0081-110296. 0075-035388, 0075-035387, 0075-035420,

الموضوع	كود الملف
- تعيينات	0081-098153, 0081-105050, 0081-110353.
- رتب ونياشين	0075-035387, 0075-035413, 0075-035418, 0075-035421, 0075-035423, 0075-035432, 0075-035435, 0075-035450, 0075-035452, 0075-035458, 0081-110353. 0069-006360, 0075-011868, 0075-035378, 0075-048008, 0075-048009, 0075-048011, 0075-048117, 0075-048019, 0081-020641, 0081-021070, 0081-021238.
- علاوات	0075-035422, 0075-035457, 0081-105050. 0075-035399, 0075-035405, 0081-110866, 0081-110888, 0081-105213, 3003-024222, 4001-005336.
- مرتبات	

الموضوع	كود الملف
- معاشات	0075-009737, 0075-034521, 0075-034527, 0075-035387, 0075-035433, 0075-035456 0081-021070, 0081-105297, 0081-112027 0081-119096, 0081-119154.
- مكافآت	0075-035383, 0075-035455, 0075-035475, 0075-035478, 0075-035479, 0075-035492, 0075-046756.
وظائف	0069-005624, 0075-035165, 0075-035432, 0075-035497, 0081-098153, 0081-109414, 0081-109622, 0081-111122, 0081-116914, 0081-117237.
- أمين متحف	
- أمين مساعد	0075-011868, 0075-035366, 0075-035455, 0075-035478, 0075-035486, 0075-046756, 0075-048009, 0081-110296, 0081-110353, 0081-110866, 0081-116914, 0081-118796. 0075-035452. 0075-035423, 0075-048011. 0081-105007. 0075-034556, 0075-035431.
- أمين كتيبة	
- أمين ومفتش	

الموضوع	كود الملف
- خبير - رسام	
- رئيس متحف رئيس ورشة - سكرتير - غفير - كاتب - مترجم - محاسب - محرر - محضر - مخزنجي - مدير متحف	0069-005785, 0081-112331, 2001-019898. 0075-035328. 0081-115952, 0081-119096. 0075-035885. 0075-035401. 0075-035383 0075-035401, 0075-035442, 0081-115952. 0075-035458. 0081-105003. 0075-035421. 0075-035312, 0075-035328, 0075-035387, 0075-035392, 0075-035393, 0075-035399, 0075-035428, 0075-035542, 0075-035550, 0081-021070, 0081-092168, 0081-105026, 0081-110225, 2001-021258, 2001-021259, 2001-021284, 2001-021652, 2001-021681, 2001-021740, 2001-022447, 4003-022130. 0075-034556, 0075-035309, 0075-035419, 0075-035431, 0075-035456, 0075-035457, 0075-035475, 0075-035485, 3003-074403.
- مفتش	
- مفهرس - معاون - الملحق الفني - ناظر متحف - نائب مدير متحف - وكيل متحف	0075-035435. 0075-035405. 0081-111411. 0075-035420, 0075-035450, 0075-035479, 0075-035492, 0075-048019. 0075-035415. 0075-035413, 0081-021081, 0081-112027, 2001-021619, 2001-021775.

سادساً: عمارة

الموضوع	كود الملف
مباني - إنشاء	0075-035161, 0075-035308, 0075-035536, 0075-058215, 4003-036557. 0069-003233, 0069-027990, 0075-035174, 0075-035864, 0075-046759, 0075-035179, 3003-075340, 3003-075351, 0075-046763, 4003-037930. 0069-003220, 0075-028115, 0075-035189,

الموضوع	كود الملف
- صيانة	0075-035308, 0075-035343, 0075-035862, 0081-123381, 2001-019007, 2001-019162, 2001-035150, 4003-022134, 4003-022135, 4003-022151, 4003-027183. 0075-025863, 3003-075347.
- قاعات	

سابعًا: مقتنيات

الموضوع	كود الملف
اختيار مجموعات بردى تحف	0069-018632, 0069-021265. 0075-019354.
- إعاره	0069-002953, 0069-004648, 0069-027389, 0075-019354, 0081-003927.
- إهداء	0075-035183, 0075-035184, 0075-035185, 0075-035335, 0075-050582, 0081-003925. 0075-035317, 0075-035181, 3003-075347. 0069-013387, 0075-035486, 2001-02162. 0069-006204, 0075-035170.
بيع تماثيل مكتبات	

ثامنًا: متنوعات

الموضوع	كود الملف
زوار	0069-003253, 0069-015520, 0075-020941, 0075-035150, 0075-035173, 0075-035497, 0081-034028, 3003-075344.
فهارس	0075-020996, 0075-035469, 0075-035475, 0075-035478, 0075-035483, 0075-035486, 0075-035516, 0075-035862, 0075-035865, 0075-046759.
المتاحف المتنقلة	0075-019360, 0075-035176.

الملحق الأول
نشر نماذج من الوثائق
جدول بنماذج من الوثائق المنشورة

موضوع الوثيقة	مسلسل
نقل القطع الأثرية من أشوان بولاق إلى متحف الجيزة.	١
إهداء بعض القطع الأثرية من المتحف المصرى إلى بعض المتاحف الأجنبية.	٢
ضم دار الآثار العربية إلى وزارة المعارف العمومية.	٣
تنازل ورثة شقيقة سعد زغول عن إرثهم فى "بيت الأمة" لتهيئته متحفاً.	٤
إنشاء متحف الشهيد حسن طوبار.	٥

- تم اختيار نماذج من وثائق المتاحف للنشر، وقد روعى فى ذلك التنوع الموضوعى والترتيب التاريخى من الأقدم إلى الأحدث.

الوثيقة الأولى

المصدر: دار الوثائق القومية، مجلس النظار والوزراء، ملف (035176 - 0075)، بتاريخ (١٨٨٨/١٢/١٨).

الموضوع: نقل القطع الأثرية من أشوان بولاق إلى متحف الجيزة.

ترجمة مذكرة من نظارة الأشغال العمومية إلى رئاسة مجلس النظار ١٨ ديسمبر ١٨٨٨ نمرة ٧٦٦

- ان متحف الآثار التاريخية ببولاق غاض الآن بالانتقاقات ولا محل فيه لكثير من الانتقاقات الأخرى ذات القيمة والأهمية
- للعلم مطلقا ولذا استدعت الحال الى وضعها فى اشوان لا تليق لذلك وهى ملأنة اشياء أخرى حتى ان بعض تلك الانتقاقات
- يلحق بها الفساد والتشوه ولما وجهت هذه النظارة الفكرة الى هذه المسئلة وجدت ان كمية هذه الانتقاقات كثيرة يمكن ان يؤلف منها وحدها متحف ذو اهمية يلحق بمتحف بولاق المذكور لو نقلت ورتبت فى محل مناسب ولذلك تطلب من المجلس التصريح لها
- بنقل الانتقاقات التى هى الآن فى اشوان بمتحف بولاق الى سراى الجيزة فيفرز منها الانتقاقات اللازمة ويؤلف منها متحف ملحق بمتحف بولاق ، ١٩ ديسمبر ١٨٨٨ ناظر الأشغال العمومية
محمد زكى
رئيس قسم الادارة
فريد بابازوغلى

الوثيقة الثانية

المصدر: دار الوثائق القومية، مجلس النظار والوزراء، ملف (035183 - 0075)، بتاريخ (١٩٩٢/١١/٢٩).

الموضوع: إهداء بعض القطع الأثرية من المتحف المصرى إلى بعض المتاحف الأجنبية.

ترجمة مذكرة من نظارة الأشغال العمومية إلى مجلس النظار رقم ١٤ نوفمبر سنة ٩٢ نمرة ٩٥

- قد أجمعت لجنة الآثار التاريخية فى جلستها الأخيرة على اعتماد الطلب الذى عرضه عليها جناب المسيو
- دو مرجان مدير عموم الانتيقاخانة وهذه عبارته "اجابة لما طلبته نظارة الاشغال العمومية وما يطلبه علماء الآثار الأجانب ترغب مصلحة

- الآثار التاريخية الترخيص لها بان تقدم للمتاحف الاجنبية من الأشياء التي اكتشفت عن كهنة
- امون (ولا لزوم لحفظها في الانتيقخانة المصرية) أقسامًا تسحب بالقرعة. ولا يخفى ان بهذه الهدية
- يتيسر الحصول من الحكومات الأجنبية على مطبوعات تنشر في امر هذه الآثار وعلى تماثيل الآثار التي
- سبق اخذها من القطر المصرى مسبوكة بقوالب. وتمكن علماء الآثار المصرية ايضًا من الحصول بسهولة على
- القطع المهمة المختصة بالأشياء المذكورة.
- وقد قررت اللجنة المذكورة ان يجعل من الاشياء الغير لازمة للانتيقخانة سبع مجموعات رئيسية
- تخصص واحدة منها لكل من الدولة العلية وانجلترا وفرنسا والمانيا وايطاليا والروسيا
- والنمسا وتسحب هذه المجموعات بالقرعة وتسلمها نظارة الخارجية المصرية رسميا للدول المشار
- اليها. أما باقى الأمثال الأخرى من آثار كهنة أمون المذكورة فتوزعه مصلحة الآثار التاريخية
- بالقرعة ايضًا على الدول التي متاحف الآثار المصرية فيها ذات اهمية ثانوية وتسلمه هى بنفسها
- الى قناصل هذه الدول الجنرالية. فبناءً على ماتقدم تعرض النظارة هذه المسئلة على المجلس
- ملتئمة منه. اصدار قراره بما يستصوبه فيها،
ناظر الاشغال العمومية
محمد زكى
رئيس قسم الادارة
فريد بابازوغلى

الوثيقة الثالثة

- المصدر:** دار الوثائق القومية، مجلس الوزراء، ملف (003916 - 0081)، بتاريخ (١٩٢٩/٧/٢٧).
- الموضوع:** ضم دار الآثار العربية إلى وزارة المعارف العمومية.
من وزارة المعارف إلى مجلس الوزراء
مذكرة إلى مجلس الوزراء
- بشأن ضم دار الآثار العربية الى وزارة المعارف العمومية
- انشئت دار الآثار العربية لجمع الآثار العربية وحفظها ولكنها لم تكن تكوينا
 - قانونيا وهى وان كانت تابعة لوزارة الأوقاف الا ان موظفيها ليسوا من هيئة العمالولها
 - ميزانية خاصة تلحق بالميزانية العامة.
 - وقد ترتب على عدم تحديد مركزها من الوجهة القانونية صعوبات ادارية
 - شتى وتنازع فى الاختصاص فى احوال كثيرة مبينة بمحاضر لجنة الآثار العربية
 - ولهذا اصبح من الضرورى ان يُعاد النظر فى أمر هذه الدار. وعلى الخصوص
 - بعد ان انشئت وكالة للفنون الجميلة والآثار فى وزارة المعارف ضمت دار الآثار
 - المصرية اليها وبعد ان اخذت وزارة المعارف فى انشاء متحف للفن الحديث.
 - فى جميع البلاد الأوروبية أسلكت المتاحف المختلفة فى ادارة واحدة حتى يتم
 - بينها التعاون الحسبى والتي فى صب القوالب وبيع الصور الشمسية وبطاقات البريد ومعامل
 - الترميم وبهذا تتوحد الادارة وتقل النفقات بسبب اتصال الامناء بعضهم ببعض
 - وبما ان وزارة الاوقاف وافقت فى كتابها رقم ١/٥٦/٩٥٠ المورخ فى ٦ يونيه سنة ١٩٢٩

- على ضم دار الآثار العربية الى وزارة المعارف العمومية. غاية الامر انها اشترطت عدم
 - جواز التصرف في (...) الاثرية الموجودة بالدار وبقاها مسجلة لجهة الاعيان الموقوفة
 - المأخوذة منها واستمرارها تابعة لاوقافها الاصلية.
 - لهذا تخرج وزارة المعارف عرض مشروع المرسوم المرافق لهذا على مجلس الوزراء لاققراره مع العلم بان وزارة المعارف تقبل الشروط التي اشترطتها وزارة الاوقاف،، وزير المعارف العمومية
 - (احمد لطفى السيد)
- ١٩٢٩/٧/٢٧

الوثيقة الرابعة

- المصدر:** دار الوثائق القومية، عابدين، ملف (007359 - 0069)، بتاريخ (١٩٤٦/٤/١٠).
- الموضوع:** تنازل ورثة شقيقة سعد زغول عن إرثهم في "بيت الأمة" لتهيئته متحفاً.
- حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا
- بتشرف الموقعون على هذا ورثة المرحومة شقيقة المغفور له سعد زغول باشا
 - والتي تراث النصف فيما ترك دولته، برفع الآتى لدولتكم:
 - لمناسبة تسلم الحكومة الآن لبيت الأمة لتهيئته متحفاً وشروعها في استلام ما يحتويه
 - البيت من اثاثات ومنقولات ملك الوراثة والموجودة بغرف السلامك وكذلك غرفة
 - المكتبة - هذا خلاف الأثاثات والمنقولات التي تخص المغفور لها أم المصريين
 - والتي تنازلت عصمتها عنها- ولما كان في يولييه سنة ١٩٤٤ اجري تثمين هذه
 - الاثاثات بمعرفة لجنة حكومية وكان يمثل الوراثة معها حضرة محمد حسن ابو النضر
 - عضو مجلس النواب اذ ذاك وايضا قام بتثمين المكتبة لجنة من دار الكتب المصرية ولم يصرف الثمن
 - للورثة لأن
 - ولما كان هناك اثاثات ومنقولات باقية لأن بدون تثمين فنرجو التفضل بصدور
 - الامر بتثمينها واختيار من تنتدبون دولتكم من الوراثة بالاشتراك مع اللجنة حيث بعد
 - اتمام هذه العملية نرجو التفضل بصدور أمر دولتكم بصرف الثمن المقدر للأثاثات
 - والمنقولات والمكتبة حتى يمكن التنازل بعد ذلك للحكومة عنها
 - وتفضلوا دولتكم بقبول عظيم الاحترام
- ١٩٤٦/٤/١٠

(سعد حسن ابو النضر) (محمد فهمى ابو النضر) (ابراهيم حسن ابو النضر)
(فريدة محمد ابو النضر) (محمد عبد المنعم ابو النضر) (عبد السلام حسن ابو النضر)

الوثيقة الخامسة

- المصدر:** دار الوثائق القومية، مجلس الوزراء، ملف (054510 - 0081)، بتاريخ (١٩٦١/١١/١٨).
- الموضوع:** إنشاء متحف الشهيد حسن طوبار.
- الجمهورية العربية المتحدة
المكتب الفنى لنانب رئيس الجمهورية للخدمات
- ١٩٦١/١١/١٨
السيد/ الأستاذ الدكتور عبد المنعم الصاوى

وكيل وزارة الثقافة والإرشاد القومي

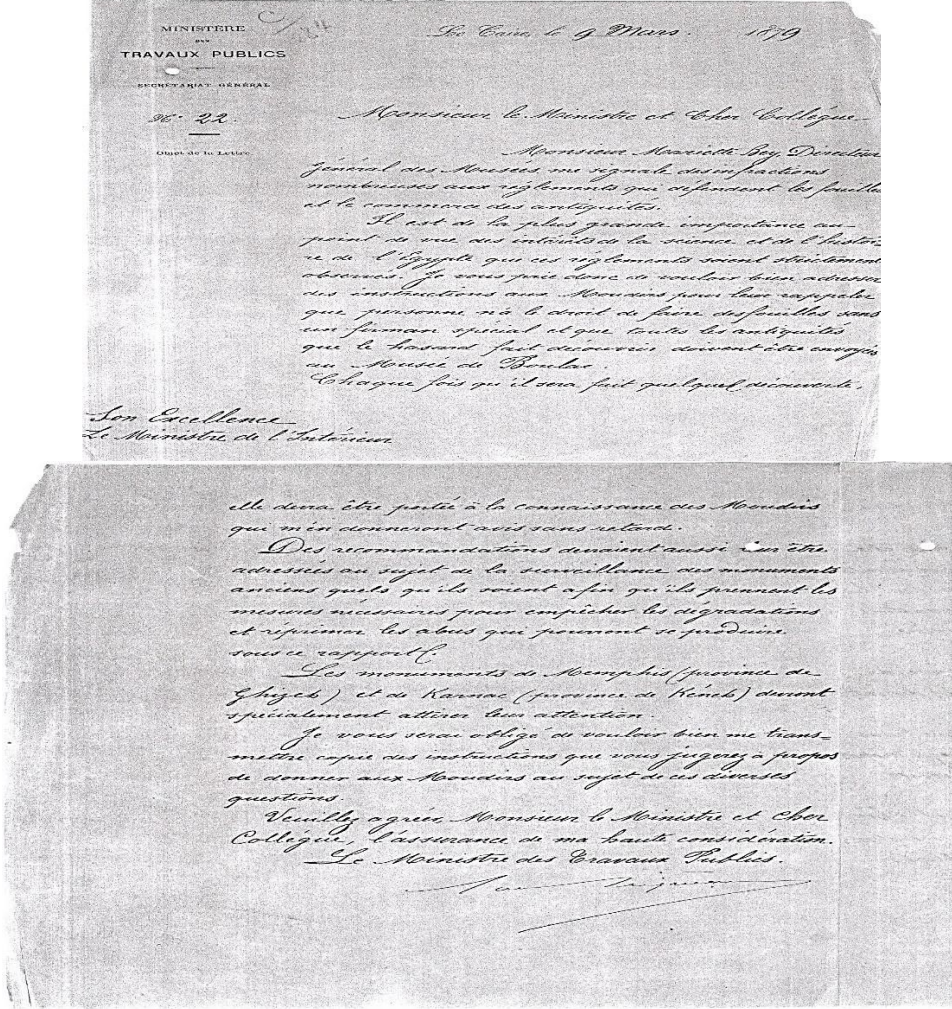
تحية طيبة وبعد،

- بالاشارة إلى كتاب الوزارة الخاص بإنشاء متحف لتخليد ذكرى الشهيد
- "حسن طوبار" فى بيته بمدينة المنزلة وما يتطلبه ذلك من تمكين الوزارة
- من الاستيلاء على البيت وترميمه واصلاحه لاعادته ليكون متحفا للشهيد.
- يرجى التكرم بالتنبيه باعداد مشروع قرار جمهورى بالاستيلاء على البيت
- المشار اليه، ومذكرته الايضاحية للاعتماد من السيد/ نائب رئيس الجمهورية
- للخدمات.
- وتفضلوا بقبول وافر الاحترام،

مدير المكتب

(حسن عبد المنعم كامل)

الملحق الثاني نماذج مصورة من الوثائق



لوحة رقم (١) قرار الداخلية بتسليم أي أثر ناتج عن عمليات التنقيب إلى متحف بولاق

ترجمة قدره من نقرة الأشغال العمومية إلى رئاسة مجلس النظارة رقم ٤٧، ديسمبر سنة ١٩٠٧

لقد قرر المجلس في جلسته العتمة في ١٨ رمضان سنة ١٣٢٧ هـ، ما يوشك أن يفرض للتفريح على متحف بولاق رسم قدر خمسة غروش صناع في جميع أيام الأسبوع ما عدا يومين منه يختص أحدهما لمن يأتيه أرحام المتفريجين في الأيام الأخرى ويكون الرسم فيه عشرة غروش صناع ويختص يوم الآخر للتفريح بجناح. فالآن قد بلغ جناب مدير ذلك المتحف هذه النظارة أنه لم ير لأن أحدا من المتفريجين يدفع رسم العشرة الغروش المذكورة حتى أن السياح الذين جاءوا في ذلك اليوم إلى باب المتحف المذكور انشوا عنه راجعين مفضلين ذلك على دفع رسم العشرة غروش. فبنا عليه نطلب من المجلس اصدا قراره يجعل رسم الدخول في متحف بولاق تحت غروش فقط في كل أيام الأسبوع ما عدا يوماً واحداً للتفريح فيه بجناح. ناطق الأشغال العمومية (دخلاً) محمد كزى

لوحة رقم (٢) مذكرة الأشغال بشأن رسم زيارة متحف بولاق

خبايا الترميز في متحف الجيزة
 ردًا لإفادة خبايا الترميز في المتاحف الأخرى
 خبايا الأورمان الإسلامية بمراسم الجيزة
 وحيت الأورمان المصنوعة والحقائق والآراء
 أن يجرى الترميز في الأورمان الإسلامية
 بالبريد بوزارة المعارف
 ١٩٩٣
 الخبير
 الخبير

SERVICE TAGHUT
 DEPT 15.7.93
 831

١٧٠

written to G. L. S.
 Sub No 1031-16.7.93

The Chief of the Lake in
 Ministry of Public Works
 Sir
 I have the honor to inform you
 that the lake in the Garden is full
 I think they mean the one in the
 Hoareem garden if paper were put in to
 the lake they might catch the water
 for the trees then a fresh supply would
 go in every day
 I have the honor to be
 Sir
 your obedient servant
 H. C. C. C.
 Chief Boulton

Boulton 15th July 1893.

لوحة رقم (٣) تزويد متحف الجيزة بالمياه تجنباً لتعرضه لخطر الحريق

حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا
رئيس مجلس الوزراء

يشرف الموقعون على هذا ورثة المرحومة شقيقة المغفور له سعد زغلول باشا
والتي توثت النصف فيما ترك دولته ، برقع الآتي لدولتكم :

لمناسبة تسلم الحكومة الآن لبيت الأمة لتشيئته متحفاً وشروعاً في استلام ما يحتويه
البيت من اثنات ومنقولات ملك الورثة والموجودة بعرف السلطان وكذلك غرضية
المكتبة - هذا خلاف الأثبات والمنقولات التي تخسر المغفور لها أم المصريين
والتي تنازلت عصمتها عنها - ولما كان في يولييه سنة ١٩٤٤ أجرى تميمين هذه
الأثبات بمعرفة لجنة حكومية وكان يمثل الورثة معها حضرة محمد حسن ابوالنضر
عضو مجلس النواب إذ ذاك وأيضا قام بتتمين المكتبة لجنة من دار الكتب المصرية
ولم يصرف الثمن للورثة الآن .

ولما كان هناك اثنات ومنقولات باقية للآن بدون تميمين فترجوا التفضل بصدور
الأمر بتبينها واختيار من تنتدب يومه وليلتكم من الورثة بالاشتراك مع اللجنة حيث بعد
اتمام هذه العملية نرجوا التفضل بصدور أمر دولتكم بصرف الثمن المقدر للأثبات
والمنقولات والمكتبة حتى يمكن التنازل بعد ذلك للحكومة عنها .

وتفضلوا دولتكم بقبول عظيم الاحترام ..

١٩٤٦/٤/١٠

(سعد حسن ابوالنضر) (محمد فهمي ابوالنضر) (ابراهيم حسن ابوالنضر)
(فريدة محمد ابوالنضر) (محمد عيد المنعم ابوالنضر) (عبد السلام حسن ابوالنضر)

لوحة رقم (٤) تنازل ورثة شقيقة سعد زغلول عن إرثهم في "بيت الأمة" لتشيئته متحفاً

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: الوثائق

- الوحدات الأرشيفية التالية:
 - ديوان الأشغال
 - ديوان الداخلية
 - ديوان المالية
 - مجلس النظار والوزراء
 - مجلس الوزراء
- محافظ أبحاث، أرقام ١٢٧، ١٤٢، ١٥٨.

ثانياً: المراجع العربية

- أشرف محمد حسن علي: الآثار المصرية المستباحة. الإدارة المصرية والآثار في القرن التاسع عشر. - مصر النهضة؛ ١٠٦. - القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠١٦.
- أمال منصور محمود: المتاحف والحضارة. - (د.ن)، ٢٠٠٦.
- جاد طه: معالم تاريخ مصر الحديث والمعاصر. - (د.ن)، ١٩٨٥.
- جمال إبراهيم الخولي: فهرسة الوثائق الأرشيفية. - الاسكندرية: دار الثقافة، ٢٠٠٠.
- حسين إبراهيم العطار: المتاحف. عمارة وفن وإدارة. - ط٢. - القاهرة: دار إيهاب للطباعة، ٢٠١٥.
- دريوتون، أتين: المتحف المصري. - القاهرة: مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، ١٩٣٩.

- دليل المتاحف في الوطن العربي -. القاهرة: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٧٣.
- رزق حسن نوري: قوانين ولوائح الآثار المصرية. من عصر محمد علي حتى ثورة يوليو ١٩٥٢ -. القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠١٨.
- روبرتس، م. ف.: الأرشيفات والمدن الكبرى، ترجمة عثمان مصطفى عثمان -. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٣.
- ريد، دونالد مالكوم: فراغ من؟ علم الآثار والمتاحف والهوية القومية المصرية من حملة نابليون حتى الحرب العالمية الأولى، ترجمة رءوف عباس -. ط ١ -. (المشروع القومي للترجمة؛ ٧٠٨) -. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٥.
- زين العابدين شمس الدين نجم: معجم الألفاظ والمصطلحات التاريخية -. ط ١ -. القاهرة: الزهراء كمبيو سنتر، ٢٠٠٦.
- سلوى على ميلاد: قاموس مصطلحات الوثائق والأرشيف والمعلومات -. ط ٢ -. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٧.
- صلاح أحمد البيهسي: المتاحف المصرية. كنوز من التراث الإنساني -. القاهرة: مطبوعات بريمز الثقافية، ٢٠٠٤.
- عبد الرحمن الرفاعي: عصر اسماعيل -. ج ٢ -. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢.
- عبد الرحمن زكي: المتحف الحربي -. القاهرة: المطبعة الأميرية، ١٩٤٩.
- عبد المنعم إبراهيم الدسوقي الجميبي: مصر في التاريخ الحديث والمعاصر ١٧٩٨-١٩٧٣ -. القاهرة: مطبعة الجبلوى، ١٩٩٢.
- عصمت داوستاشي: عالم المتاحف -. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، (د.ت).
- غادة فاروق أبو الفتوح: الخروج من الأسوار. تحديث مدينة القاهرة -. (مصر النهضة؛ ١٠٤)، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠١٦.
- فؤاد كرم: النظارات والوزارات المصرية منذ إنشاء أول نظارة سنة ١٨٧٨ حتى قيام الجمهورية ١٩٥٣ م -. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.
- فيليب يوسف جلاذ: قاموس الإدارة والقضاء -. ط ٣ -. القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠٠٥.
- محمد أحمد حسين: الوثائق التاريخية -. القاهرة: مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٥٤.
- محمد فتحي عبد الهادي: التكتيف لأغراض استرجاع المعلومات -. القاهرة: دار غريب، (د.ت).
- وائل إبراهيم الدسوقي: التاريخ الثقافي لمصر الحديثة. المؤسسات العلمية والثقافية في القرن التاسع عشر -. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥.

ثالثاً: الدوريات

- جمال إبراهيم الخولي: التقنين الدولي للوصف الأرشيفي (تدوا) وإمكانية التطبيق على الوثائق العربية -. مجلة عربيكا، بحوث مؤتمر أدوات البحث في الأرشيف (القاهرة من ٦-٨ مايو ٢٠٠٠) -. القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠٠١.
- سلوى على ميلاد: أسس وقواعد ترتيب ووصف الوثائق الأرشيفية (التصنيف والفهرسة). مجلة المكتبات والمعلومات العربية ع ٣٤، يوليو ٢٠٠٣.

- ----- :مشكلات الاطلاع على الوثائق في مصر، مجلة المكتبات والمعلومات العربية، ع ٢، أبريل ١٩٨٩.

رابعاً: الرسائل الجامعية

- تامر إبراهيم أحمد العسكري: نظارة الداخلية في مصر ١٨٨٢-١٩١٤م، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة كفر الشيخ، ٢٠١٦.
- نهاد محمد كمال الدين فؤاد: سجلات ديوان الأشغال العمومية في الفترة (من ١٢٧٧ إلى ١٢٩٧ هـ - من ١٨٦٠ إلى ١٨٨٠م) دراسة أرشيفية وثائقية وتاريخية، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٩٣.
- نيفين أحمد عرفة: وثائق مجلس النظار من ١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م إلى ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م (دراسة أرشيفية دبلوماتية مع دراسة لخطوط الاتصال الرأسية والأفقية للمجلس)، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر، ٢٠٠٧.

خامساً: المراجع الأجنبية

- Gracy II, David B: Archives and Manuscripts Arrangement and Description, Chicago: Society of American Archivists, 1977.
- Cunningham, Adrian: Recent Developments in Standards For Archival Description and Metadata, University of Toronto, March .2001

سادساً: المواقع الإلكترونية

- <https://aawsat.com> تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/١٧.
- <https://arab-trip.com> تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/١٥.
- www.aswan.gov.eg تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/١٠.
- www.bibalex.org تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/١١.
- <https://www.dlileurope.com> تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/١٣.
- www.dp-news.com تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/١١.
- <https://www.marefa.org> تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/١٥.
- <http://www.moc.gov.eg> تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/٢٠.
- <https://www.oasisar.com> تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/١٢.
- www.portsaid.gov.eg تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/٧.
- <https://waslafeed.com> تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/١١.

هوامش الدراسة

- (١) لقد سار علم الآثار مع الإمبريالية والهيمنة الغربية يدًا بيد، فهناك من علماء الغرب، ورحالته، وقناصله - في مصر وغيرها من البلاد التي كانت تخضع للدولة العثمانية - من كانوا يرون أن أهل البلاد لا حق لهم في تلك الآثار التي يتم العثور عليها، فهم لا يُقدرون قيمتها، ولا يعينهم من أمرها إلا ما قد يُدره عليهم بيعها من مال، والأولى بها الأوربيون الذين يَفردون لها الأماكن اللاتقة بها في متاحفهم باعتبارها تراث الإنسانية، انظر: ريد، دونالد مالكوم: فراعنة من؟ . علم الآثار والمتاحف والهوية القومية المصرية من حملة نابليون حتى الحرب العالمية الأولى، ترجمة رءوف عباس .- ط١ .- (المشروع القومي للترجمة؛ ٧٠٨) .- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٥، ص ١٠، عصمت داوستاشي: عالم المتاحف .- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، (د ت)، ص ١٢.
- (٢) حسين إبراهيم العطار: المتاحف. عمارة وفن وإدارة .- ط٢ .- القاهرة: دار إيهاب للطباعة، ٢٠١٥. ص ٦، ٩.
- (٣) عصمت داوستاشي: مرجع سابق، ص ١٣.
- (٤) ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ١٥٨.
- (٥) صلاح أحمد البهنسي: المتاحف المصرية. كنوز من التراث الإنساني. - القاهرة: مطبوعات بريمز الثقافية، ٢٠٠٤، ص ١٣.
- (٦) رزق حسن نوري: قوانين ولوائح الآثار المصرية. من عصر محمد علي حتى ثورة يوليو ١٩٥٢ .- القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠١٨، ص ٢٨.
- (٧) لمزيد من التفاصيل انظر: أشرف محمد حسن علي: الآثار المصرية المستباحة. الإدارة المصرية والآثار في القرن التاسع عشر. - (مصر النهضة؛ ١٠٦) .- القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠١٦، ص ص ٢٤٤-٢٦٦.
- (٨) دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة ١٢٧، ملف ٨، الأوراق الخاصة بإنشاء دار للآثار ومنع خروجها من القطر المصري، ١٨٣٥.
- (٩) ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ٨٤.
- (١٠) وائل إبراهيم الدسوقي: التاريخ الثقافي لمصر الحديثة. المؤسسات العلمية والثقافية في القرن التاسع عشر .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥، ص ص ٢٣١-٢٣٤.
- (١١) ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ١٦.
- (١٢) عصمت داوستاشي: مرجع سابق، ص ١٢.
- (١٣) المرجع السابق، ص ١٣.
- (١٤) دار الوثائق القومية: ديوان داخلية، ملف (022006 - 2001)، مقالة موجهة إلى نظارة الداخلية بخصوص حل أزمة الآثار المصرية ومحاولة عدم تهريبها للخارج والاحتفاظ بها في المتاحف الوطنية، بتاريخ ١٨٨٠/٥/٣١.
- (١٥) كان سفراء وقناصل الدول الأجنبية في مصر يسعون للبحث عن الآثار المصرية واستخراجها وبيعها إلى المتاحف الأوربية والهواة، وقد نبه عالم الآثار الفرنسي شامبليون الوالي "محمد علي" إلى هذا لوقف تسرب الآثار لخارج البلاد، ولكن الأخير لم يستجب لذلك، إلا أن تحولاً قد حدث في

- موقف محمد على فأصدر قرارًا بتجريم خروج الآثار المصرية إلى الخارج، فأصدر أمرًا بإنشاء متحف للآثار، لمزيد من التفاصيل انظر: صلاح أحمد البهنسي: مرجع سابق، ص ٣٢.
- (١٦) أمر محمد على بإنشاء متحفًا في مدرسة الألسن التي كانت تشغل جزءًا من سراي الدفتردار بالأزبكية. انظر: أشرف محمد حسن على: مرجع سابق، ص ٣٨٩، ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ٨٤.
- (١٧) لما كانت سراي الدفتردار ملكًا لرفاعة الطهطاوى فقد اشتهر هذا المتحف باسم "متحف الشيخ رفاعة"، انظر: المرجع السابق.
- (١٨) ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ٨٧.
- (١٩) أشرف محمد حسن على: مرجع سابق، ص ٣٩٠، أمال منصور محمود: المتاحف والحضارة -. (د.د)، ٢٠٠٦، ص ٤٤.
- (٢٠) ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ٨٧، صلاح أحمد البهنسي: مرجع سابق، ص ٣٢.
- (٢١) الانتيكات: هي الآثار، أو العاديات، أو التحف، والانتيكخانه أو الانتيكخانه تُطلق على دار الآثار، دار العاديات، دار التحف، والمتحف، انظر: زين العابدين شمس الدين نجم: معجم الألفاظ والمصطلحات التاريخية -. ط ١ -. القاهرة: الزهراء كمبيو سنتر، ٢٠٠٦، ص ٨٦.
- (٢٢) أشرف محمد حسن على: مرجع سابق، ص ٣٩٣.
- (٢٣) ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ١٥٩.
- (٢٤) دريوتون، أتين: المتحف المصرى -. القاهرة: مطبعة المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية، ١٩٣٩، ص ١.
- (٢٥) ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ١٦، وائل إبراهيم الدسوقي: مرجع سابق، ص ص ٢٣٧-٢٣٨.
- (٢٦) ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ١٦٠.
- (٢٧) دار الوثائق القومية: عابدين، ملف (027380 - 0069)، أوراق تخص إعادة تنظيم متحف بولاق، بتاريخ ١٨٨٠، أشرف محمد حسن على: مرجع سابق، ص ص ٣٩٣-٣٩٤، وائل إبراهيم الدسوقي: مرجع سابق ص ص ٢٣٨-٢٣٩.
- (٢٨) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (035308 - 0075)، الموافقة على ما تقدم به ناظر الأشغال بتخصيص أحد مباني مدرسة البنات وإصلاحه لنقل الآثار الموضوعه بمتحف بولاق الأيل للسقوط، بتاريخ (١٨٧٩/٤/٢ - ١٩٧٩/٦/٩)، ملف (035189 - 0075)، مذكرة من مجلس النظار إلى ناظر الأشغال بخصوص الإصلاحات التي طلبها لمتحف بولاق، بتاريخ ١٨٧٩/٦/١، نظارة الأشغال العمومية، ملف
- (٢٩) (022134 - 4003)، أوراق بخصوص عمل الإصلاحات فى باب المخزن الخاصة بمتحف بولاق، بتاريخ (١٨٨٨/١٢/٣ - ١٨٨٩/١/١٤)، ملف (4003 - 022135)، أوراق بخصوص مشروع الترميمات بمتحف بولاق، بتاريخ ١٨٨٨، ملف (022151 - 4003)، أوراق بخصوص عمل الترميمات اللازمة بمتحف بولاق، بتاريخ ١٨٨٨
- (٣٠) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (043813 - 0075)، مذكرة بخصوص طلب إرسال صورة من خطاب مجلس النظار فى ٣٠ يونيه ١٨٨٧ بفتح اعتماد إضافى بمبلغ ٢٠٠ جنيه لمتحف بولاق، بتاريخ ١٨٨٧/١٢/١٠.

- (٣١) دار الوثائق القومية: نظارة الأشغال العمومية، ملف (036557 - 4003)، أوراق عمل اتخاذ الإجراءات اللازمة بمعرفة المسيو بروناني لعمل مقايسة توسيع متحف بولاق، بتاريخ (١٨٨٤/٥ - ١٨٨٦).
- (٣٢) المقصود قصر الخديو اسماعيل بالجيزة مكان حدائق الحيوان حاليا وذلك بعد أن ضاقت بها قاعات متحف بولاق، وكذلك ما تم حفظه بالمخازن، وكان يُطلق على هذا المتحف الجديد "متحف الجيزة". دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (035175 - 0075)، مكاتبات بخصوص نقل الأنتيكانة إلى سراى الجيزة، بتاريخ (١٨٨٨/١٠/١١ - ١٨٨٩/٥/٢٦)، ملف (0075 - 035176)، مذكرة الأشغال بشأن نقل الأنتيكات الموجودة فى أشوان متحف بولاق إلى سراى الجيزة، بتاريخ ١٨٨٨/١٢/١٩، ملف (035153 - 0075)، رأى اللجنة المالية بشأن طلب الأشغال فتح اعتماد لنقل الأنتيكانة إلى سراى الجيزة، بتاريخ (١٨٨٩/٥/١٤ - ١٨٨٩/٥/٢١)، ملف (025392 - 0075)، رأى اللجنة المالية بطلب التصديق على تجديد التصريح السابق اعطائه بفتح اعتمادين إضافيين أحدهما خاص بنقل الأنتيكانة والآخر لتجديد أسقف جمرك الإسكندرية، بتاريخ ١٨٩٠/٣/١٢، ديوان المالية، ملف (075339 - 3003)، أوراق خاصة بنقل الآثار الموجودة فى شون متحف بولاق إلى قصر الجيزة، بتاريخ ١٨٨٨، انظر أيضاً: أشرف محمد حسن على: مرجع سابق، ص ٣٩٨، ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ١٦، وائل إبراهيم الدسوقي: مرجع سابق ص ٢٥١.
- (٣٣) دار الوثائق القومية: ديوان الأشغال العمومية، ملف (028115 - 4003)، أوراق بخصوص إمداد متحف الجيزة بالمياه، بتاريخ (١٨٩٢/٢/٩ - ١٨٩٤/١٢/٣٠)، مجلس النظار والوزراء، ملف (035161 - 0075)، مذكرة بشأن الجلسة التى عقدها القومسيون المشكل للنظر فى التصميمات المختصة بأنتيكانة الجيزة، بتاريخ (١٨٩٢/٤/٩ - ١٨٩٤/٨/١٥)، ملف (035525 - 0075)، رأى اللجنة المالية بالموافقة على طلب الأشغال نقل مبلغ مالى من فصل مستخدمى الأنتيكانة وتخصيصه لمصروفات ضرورية لترميم الأنتيكانة، بتاريخ ١٨٩٢/٥/٣٠، ديوان داخلية، ملف (019007 - 2001)، أوراق بخصوص عمل إنشاءات صحية بمتحف الجيزة، بتاريخ (١٨٩٥/٢/١٦ - ١٨٩٥/١/٢٢).
- (٣٤) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (035343 - 0075)، مذكرة إلى ناظر الأشغال من مجلس النظار بخصوص ما تقدم به من مشروعات لإجراء بعض التعديلات بمتحف الجيزة والاصلاحات لحماية الآثار من الحريق، بتاريخ (١٨٩٤/٣/١٠ - ١٨٩٤/٧/٣١).
- (٣٥) أشرف محمد حسن على: مرجع سابق، ص ٣٩٩.
- (٣٦) دار الوثائق القومية: ديوان المالية، ملف (075340 - 3003)، أوراق بخصوص فتح اعتمادات مالية لبناء متحف جديد، بتاريخ (١٨٨٨ - ١٨٩٠)، ملف (075351 - 3003)، أوراق بخصوص طلب زيادة الاعتماد لبناء متحف جديد للآثار، بتاريخ ١٨٩٨، مجلس النظار والوزراء، ملف (035179 - 0075)، مذكرة الأشغال بطلب تعيين لجنة لفحص التصميمات التى تقدم للنظارة عن إنشاء دار للمتحف المصرى، بتاريخ ١٨٩٤/٨/١٥، أشرف محمد حسن على: مرجع سابق، ص ٤٠٠.
- (٣٧) المرجع السابق.
- (٣٨) رزق حسن نورى: مرجع سابق، ٢٩.
- (٣٩) أمال منصور محمود: مرجع سابق، ص ٤٥.
- (٤٠) رزق حسن نورى: مرجع سابق، ص ٢٩.

- (٤١) دار الوثائق القومية: نظارة الأشغال العمومية، ملف (037328 - 4003)، أوراق بخصوص نقل الأثاث إلى المتحف الجديد من قصر الجيزة، بتاريخ (١٩٠٢/٥/٤ - ١٩٠٤/٦/٥)، انظر: دريوتون، أنين: مرجع سابق، ص ١.
- (٤٢) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (035863 - 0075)، فتح اعتماد إضافي لعمل الأسقف المنخفضة ولإجراء بعض الترميمات فى القاعة الكبرى بالمتحف المصرى، بتاريخ ١٩١٢/٦/٢، ملف
- (0075 - 035876)، مذكرة اللجنة المالية بتخصيص مبلغ مالى لإعادة بناء الأسقف المنخفضة بالمتحف المصرى، بتاريخ ١٩١٢/٦/٢، لمزيد من التفاصيل انظر: وائل إبراهيم الدسوقي: مرجع سابق، ص ص ٢٥٣-٢٥٦.
- (٤٣) دار الوثائق القومية: عابدين، ملف (007289 - 0069) مذكرة ومقالة منشورة بجريدة ازادى الايرانية والتي تتحدث عن تطور الحضارة المصرية وما يمتلكه المتحف المصرى من مقتنيات تاريخية وأثرية، بتاريخ ١٩٢٥/١٢/١٦.
- (٤٤) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (019354 - 0075)، مذكرة ناظر الخارجية إلى ناظر المالية بخصوص مذكرة مسيو ماسبيرو عن نقل ورق البردى بمتحف بولاق إلى باريس وهو بمخازن اللوفر ويطلب إعادته إلى مصر، بتاريخ ١٨٨٣/١٢/١٨، انظر: دليل المتاحف فى الوطن العربى .- القاهرة: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٧٣، ص ٩٩، صلاح أحمد البهنسى: مرجع سابق، ص ص ٣٥ - ٣٩، عبد الرحمن الرفاعى: عصر اسماعيل .- ج٢ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢، ص ص ٢٤-٢٥، عبد المنعم إبراهيم الدسوقي الجميى: مصر فى التاريخ الحديث والمعاصر ١٧٩٨-١٩٧٣ .- القاهرة: مطبعة الجبلاوى، ١٩٩٢، ص ص ٤٥٧-٤٦١، وائل إبراهيم الدسوقي: مرجع سابق ص ٢٤٠.
- (٤٥) ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ٢٧.
- (٤٦) ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ٢٧، عبد الرحمن الرفاعى: مرجع سابق، ص ٢٦.
- (٤٧) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (045406 - 0075)، مذكرة الأشغال ومشروع أمر عال بنزع ملكية الأملاك اللازمة لإنشاء محل للكتبخانة الخديوية والأنتيخانة العربية، بتاريخ ١٨٩٨/١/١٩.
- (٤٨) دار الوثائق القومية: نظارة الأشغال العمومية، ملف (037325 - 4003)، أوراق بخصوص قبول خزينة الدين العام إنشاء المتحف العربى، بتاريخ (١٨٩٧/٩/٥ - ١٨٩٨/١١/٣).
- (٤٩) ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ١٨.
- (٥٠) انظر: دار الوثائق القومية: مجلس الوزراء، ملف (003916 - 0081)، مذكرة إلى مجلس الوزراء بشأن ضم دار الآثار العربية إلى وزارة المعارف العمومية، بتاريخ ١٩٢٩/٧/٢٧.
- (٥١) دار الوثائق القومية: مجلس الوزراء، ملف (003917 - 0081)، مرسوم صادر فى ٢٩ أكتوبر ١٩٢٩ بإلحاق "دار الآثار العربية" بوزارة المعارف، بتاريخ (١٩٤١/٧/٩ - ١٩٥٥/٤/٩).
- (٥٢) دار الوثائق القومية: مجلس الوزراء، ملف (003916 - 0081)، مراسيم بضم دار الآثار العربية إلى وزارة المعارف العمومية، بتاريخ (١٩٢٩/٧/٢٧ - ١٩٥٢/٥/٢٧)، عبد المنعم إبراهيم الدسوقي الجميى: مرجع سابق ص ص ٤٦١-٤٦٢.
- (٥٣) دار الوثائق القومية: مجلس الوزراء، ملف (003917 - 0081)، مرسوم صادر فى ١٨ فبراير ١٩٥٢ بإبدال اسم "دار الآثار العربية" باسم "متحف الفن الإسلامى"، بتاريخ (١٩٤١/٧/٩ -

- ١٩٥٥/٤/٩)، آمال منصور محمود: مرجع سابق، ص ٧٨، صلاح أحمد البهنسي: مرجع سابق ص ٩١.
- (٥٤) دليل المتاحف في الوطن العربي: مرجع سابق، ص ٩٣.
- (٥٥) صلاح أحمد البهنسي: مرجع سابق ص ص ١٠٠ - ١٠١.
- (٥٦) حسين إبراهيم العطار: مرجع سابق، ص ٢٧٦.
- (٥٧) لمزيد من التفاصيل أنظر: رزق حسن نوري: مرجع سابق، ص ٢٩.
- (٥٨) أشرف محمد حسن على: مرجع سابق، ص ٤٠٤، وائل إبراهيم الدسوقي: مرجع سابق، ص ص ٢٥٦-٢٥٧.
- (٥٩) عصمت داوستاشي: مرجع سابق، ص ٣٧، وائل إبراهيم الدسوقي: مرجع سابق، ص ٢٥٧.
- (٦٠) آمال منصور محمود: مرجع سابق، ص ٥٧.
- (٦١) دار الوثائق القومية: عابدين، ملف (013387 - 0069)، كتيب عن تماثيل مجهولة خاصة بالمتحف اليوناني الروماني سنة ١٩٣١، بتاريخ ١٩٣١.
- (٦٢) دليل المتاحف في الوطن العربي: مرجع سابق، ص ١٠٥، ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ١٧، صلاح أحمد البهنسي: مرجع سابق ص ص ٥٩ - ٦١، عبد المنعم إبراهيم الدسوقي الجميعة: مرجع سابق، ص ٤٦٤.
- (٦٣) مازال يوجد بقايا من هذا الحصن، والمتحف القبطي مقام فوق جزء من صالة الأعمدة التي كانت بالحصن، وقد أختير هذا المكان ليكون مقرًا للمتحف القبطي لارتباطه ببداية ظهور المسيحية في مصر. صلاح أحمد البهنسي: مرجع سابق ص ٧٣.
- (٦٤) أحد أعيان الأقباط الذي راعه ما تتعرض له التحف القبطية من ضياع، فأخذ على عاتقه مهمة جمعها والدعوة لإقامة متحف للفن القبطي للحفاظ عليها، انظر: ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ص ١٨ - ١٩.
- (٦٥) دار الوثائق القومية: عابدين، ملف (005790 - 0069)، مذكرة تاريخية موجزة من مدير المتحف القبطي عن المتحف منذ نشأته، (د.ت)، لمزيد من التفاصيل انظر: رزق حسن نوري: مرجع سابق، ص ٣٠.
- (٦٦) آمال منصور محمود: مرجع سابق، ص ٦٦.
- (٦٧) دار الوثائق القومية: مجلس الوزراء، ملف (093708 - 0081)، مراسيم بخصوص المتحف القبطي، بتاريخ
- (١٩٣١/١/٢٩ - ١٩٤٥/٧/٢٤)، ملف (003917 - 0081)، مرسوم بقانون رقم ١٤ لسنة ١٩٣١ بإلحاق المتحف القبطي بأملاك الدولة العامة، بتاريخ (١٩٤١/٧/٩ - ١٩٥٥/٤/٩).
- (٦٨) السبيل الوحيد لزيادة محتويات المتحف القبطي هو الشراء، في حين يعتمد غيره من المتاحف على الحفائر إلى جانب الشراء، وكان يتم من خلال طلب فتح اعتماد إضافي، ولكن إذا أريد أن يتم الشراء على وجه السرعة يمكن عرض الأمر على مجلس الوزراء بالخصم مؤقتًا من المصروفات غير المنظورة بالميزانية ريثما يتم فتح الاعتماد، انظر: دار الوثائق القومية: مجلس الوزراء، ملف (093708 - 0081)، مراسيم ومكاتبات خاصة بالمتحف القبطي، بتاريخ (١٩٣٧/٥/٢٧ - ١٩٤٥/٧/٢٤)، محافظ الأبحاث، محفظة ١٤٢، ملف بعنوان المتحف القبطي، وثيقة بعنوان مذكرة تاريخية عن المتحف القبطي منذ نشأته إلى الآن"، (د.ت).

- (٦٩) دليل المتاحف فى الوطن العربى: مرجع سابق، ص ٩٦.
- (٧٠) دار الوثائق القومية: محافظ الأبحاث، محطة ١٤٢، ملف بعنوان المتحف القبطى، وثيقة بعنوان مذكرة تاريخية عن المتحف القبطى منذ نشأته إلى الآن"، (د.ت)، انظر أيضاً: صلاح أحمد البيهسى: مرجع سابق ص ٧٤، عبد المنعم إبراهيم الدسوقى الجميى: مرجع سابق، ص ص ٤٦٦-٤٦٤.
- (٧١) لمزيد من التفاصيل انظر: دار الوثائق القومية: عابدين، ملف (004845 - 0069)، مذكرة من الملازم أول عبد الرحمن زكى بمصلحة الأشغال العسكرية بشأن اقتراح إنشاء متحف للجيش المصرى بقلعة صلاح الدين الأيوبى سنة ١٩٣٦، بتاريخ ١٠/١/١٩٣٦.
- (٧٢) دار الوثائق القومية: عابدين، ملف (021265 - 0069)، تقرير عن المتحف الحربى ومقتنياته من الأسلحة والملابس الحربية والدفاتر القديمة والحديثة سنة ١٩٣٦، بتاريخ ١٠/١٢/١٩٣٦.
- (٧٣) لمزيد من التفاصيل انظر: جاد طه: مرجع سابق، ص ص ٤٢٢-٤٢٦، عبد الرحمن زكى: المتحف الحربى.- القاهرة: المطبعة الأميرية، ١٩٤٩، ص ص ٤١-٤٢، عبد المنعم إبراهيم الدسوقى الجميى: مرجع سابق، ص ص ٤٦٩-٤٧١، غادة فاروق أبو الفتوح: الخروج من الأسوار. تحديث مدينة القاهرة.- (مصر النهضة؛ ١٠٤)، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠١٦، ص ص ٢٠٤-٢٠٣.
- (٧٤) دار الوثائق القومية: عابدين، ملف (005661 - 0069)، متحف الحضارة المصرية، بتاريخ (١٩٣٩/٤/٦ - ١٩٤٧/١٠/١).
- (٧٥) دار الوثائق القومية: عابدين، ملف (021482 - 0069)، متحف الحضارة المصرية، بتاريخ ١٩٣٩/٧/٨، ملف (004103 - 0069)، محضر جلسة لجنة التنسيق لمتحف الحضارة المصرية فى ٢٦ مايو ١٩٤٣ المنعقدة بالسراى الصغرى بالجمعية الزراعية الملكية، بتاريخ ١٩٤٣/٥/٢٦، ملف (005627 - 0069)، أوراق خاصة بمتحف الحضارة، بتاريخ ١٩٤٦/٢/٦.
- (٧٦) دار الوثائق القومية: محافظ الأبحاث، محطة ١٥٨، ملف متحف الحضارة، بتاريخ ١٩٣٩/١٢/٢٧.
- (٧٧) دار الوثائق القومية: عابدين، ملف (005661 - 0069)، متحف الحضارة المصرية، بتاريخ (١٩٣٩/٤/٦ - ١٩٤٧/١٠/١)، دليل المتاحف فى الوطن العربى: مرجع سابق، ص ٨٦، غادة فاروق أبو الفتوح: مرجع سابق، ص ٢٠٥.
- (٧٨) دار الوثائق القومية: مجلس الوزراء، ملف (003917 - 0081)، مذكرة من وزير التربية والتعليم تتضمن إنشاء المتاحف الإقليمية، بتاريخ ١٩٥٥/٣/٢٤.
- (٧٩) أشرف محمد حسن على: مرجع سابق، ص ٣٩١.
- (٨٠) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (035864 - 0075)، مذكرة اللجنة المالية بالموافقة على فتح اعتماد خصوصى بمبلغ ٣٢٢ جنية لإنشاء متحف بجزيرة إفيينتين توضع به الآثار التى اكتشفت أثناء عمل المساحة الأثرية فى بلاد النوبة، بتاريخ ١٩١٢/٥/٢٨، لمزيد من التفاصيل انظر: <https://www.marefa.org> المعرفة، تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/١٥، www.aswan.gov.eg تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/١٠.
- (٨١) دليل المتاحف فى الوطن العربى: مرجع سابق، ص ٨٠، صلاح أحمد البيهسى: مرجع سابق ص ص ١٣٦ - ١٤٠.

- ٨٢) دار الوثائق القومية: عابدين، ملف (005792 - 0069)، أوراق خاصة بمشروع متحف نابليون في مصر وتوطيد العلاقات بينها وبين فرنسا، بتاريخ ١٨/٥/١٩٣٨، ملف (021457 - 0069)، إفادة بخصوص متحف نابليون في القاهرة، بتاريخ ١٣/٦/١٩٤٤. <https://waslafeed.com>. تاريخ الاطلاع ١١/٤/٢٠١٩،
- www.dp-news.com تاريخ الاطلاع ١١/٤/٢٠١٩، www.bibalex.org تاريخ الاطلاع ١١/٤/٢٠١٩.
- ٨٣) لمزيد من التفاصيل انظر: عصمت داوستاشي: مرجع سابق، ص ص ٤٤-٤٧.
- ٨٤) دار الوثائق القومية: مجلس الوزراء، ملف (093704 - 0081)، مكاتبات خاصة بمتحف الفن الحديث، بتاريخ (١٩٤٦/٣/٢٧ - ١٩٤٦/٤/٣).
- ٨٥) غادة فاروق أبو الفتوح: مرجع سابق، ص ٢٠٢.
- ٨٦) جاد طه: معالم تاريخ مصر الحديث والمعاصر. - (د.ن)، ١٩٨٥، ص ص ٤٠٧-٤٠٨.
- ٨٧) المرجع السابق.
- ٨٨) دار الوثائق القومية: مجلس الوزراء، ملف (093705 - 0081)، مذكرة وزارة الزراعة بطلب الموافقة على تسمية متحف فؤاد الأول الزراعي باسم المتحف الزراعي المصري، بتاريخ -/١٠/١٩٥٣، لمزيد من التفاصيل انظر: دليل المتاحف في الوطن العربي: مرجع سابق، ص ٩٤، غادة فاروق أبو الفتوح: مرجع سابق، ص ٢٠٤، www.portsaid.gov.eg تاريخ الاطلاع ٧/٤/٢٠١٩.
- ٨٩) غادة فاروق أبو الفتوح: مرجع سابق، ص ٢٠٥.
- ٩٠) دار الوثائق القومية: عابدين، ملف (007359 - 0069)، مكاتبة من سعد حسن أبو النضر وآخرون من ورثة المرحومة شقيقة سعد زغلول إلى اسماعيل صدقي رئيس مجلس الوزراء بشأن طلب صدور الأمر بتأمين الأثاثات والمنقولات الباقية بدون تامين الموجودة ببيت الأمة الذي تسلمته الحكومة لهيئته متحفاً، بتاريخ ١٠/٤/١٩٤٦، دليل المتاحف في الوطن العربي: مرجع سابق، ص ٨٢، <http://www.moc.gov.eg> وزارة الثقافة - الخريطة الثقافية، تاريخ الاطلاع ٢٠/٤/٢٠١٩.
- ٩١) دار الوثائق القومية: مجلس الوزراء، ملف (093706 - 0081)، طلب الموافقة على تسليم ضريح ومتحف مصطفى كامل إلى مصلحة السياحة بوزارة الإرشاد القومي، بتاريخ (١٩٥٦/٨/٢١ - ١٩٥٦/٩/١٠)،
- <http://www.moc.gov.eg> وزارة الثقافة - الخريطة الثقافية، تاريخ الاطلاع ٢٠/٤/٢٠١٩.
- ٩٢) انظر: دار الوثائق القومية: مجلس الوزراء، ملف (054514 - 0081)، مذكرة بشأن افتتاح متحف العلوم للجمهور، بتاريخ ١٢/١٢/١٩٦١.
- ٩٣) دليل المتاحف في الوطن العربي: مرجع سابق، ص ٩٠.
- ٩٤) ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ص ٢٥٧-٢٥٨.
- ٩٥) دار الوثائق القومية: مجلس الوزراء، ملف (003917 - 0081)، إدماج مصلحة الآثار المصرية ودار الآثار العربية والمتحف القبطي وجعلها مصلحة واحدة تسمى مصلحة الآثار والمتاحف الأثرية، بتاريخ ٩/٤/١٩٤١.
- ٩٦) ريد، دونالد مالكوم: مرجع سابق، ص ٢٥٨.

- ٩٧) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (035150 - 0075)، مشروع قرار بتشكيل لجنة بمصلحة الآثار لدراسة الاجراءات الخاصة بحفظ الآثار القديمة وتنظيم عملية زيارة المتاحف والتعريف الخاصة بذلك، بتاريخ -/٧/١٨٩٤.
- ٩٨) دار الوثائق القومية: ديوان المالية، ملف (075344 - 3003)، أوراق بخصوص إيرادات تذاكر زيارة متحف الجيزة وزيارة الآثار، بتاريخ (١٨٨٩ - ١٨٩٠).
- ٩٩) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (035173 - 0075)، مذكرة الأشغال بشأن وضع رسم على (زانرى) متحف بولاق، بتاريخ (١٨٨٨/٥/١٤ - ١٨٨٨/١٢/٢٧)، ملف (0075 - 035163)، مذكرة بشأن جعل رسوم الدخول إلى متحف بولاق ٥ قروش فى كل أيام الأسبوع (فيما عدا يوما واحدا مجانا)، بتاريخ ١٨٨٨/١٢/٢٧.
- ١٠٠) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (035173 - 0075)، مذكرة الأشغال بشأن وضع رسم على (زانرى) متحف بولاق، بتاريخ (١٨٨٨/٥/١٤ - ١٨٨٨/١٢/٢٧).
- ١٠١) وائل إبراهيم الدسوقي: مرجع سابق ص ٢٤٢.
- ١٠٢) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (035163 - 0075)، مذكرة بشأن جعل رسوم الدخول إلى متحف بولاق ٥ قروش فى كل أيام الأسبوع (فيما عدا يوما واحدا مجانا)، بتاريخ ١٨٨٨/١٢/٢٧.
- ١٠٣) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (035168 - 0075)، مذكرة الأشغال بطلب التصديق على تخفيض رسم الدخول إلى الأنتيكاخانة المصرية من خمسة قروش إلى ٢ قرش، بتاريخ ١٨٩٢/٤/٩، وائل إبراهيم الدسوقي: مرجع سابق ص ٢٥٣.
- ١٠٤) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (035151 - 0075)، رأى اللجنة المالية بشأن المبالغ المقضى صرفها لوقاية الأنتيكاخانة من أضرار الحريق، بتاريخ ١٩٨٤/٨/٦.
- ١٠٥) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (035343 - 0075)، مذكرة من ناظر الأشغال إلى مجلس النظار بخصوص ما تقدم به من مشروعات لإجراء بعض التعديلات والإصلاحات بمتحف الجيزة لحماية الآثار، بتاريخ (١٨٩٤/٣/١٠ - ١٨٩٤/٧/٣١)، أشرف محمد حسن على: مرجع سابق، ص ٣٩٩.
- ١٠٦) دار الوثائق القومية: ديوان الأشغال العمومية، ملف (023763 - 4003)، مجموعة إفادات بين نظارة الأشغال وإدارة عموم المتاحف ومنها مناقصة لتوريد مواد وطفايات حريق لمتحف الجيزة، بتاريخ ١٨٩٠.
- ١٠٧) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (035343 - 0075)، ترجمة مذكرة من ناظر الأشغال إلى مجلس النظار، بتاريخ ١٨٩٤/٧/١٩.
- ١٠٨) وائل إبراهيم الدسوقي: مرجع سابق، ص ٢٥١.
- ١٠٩) المرجع السابق، ص ص ٢٤٥-٢٤٧.
- ١١٠) الوحدة الأرشيفية المتكاملة: هى وثائق تتعلق ببعضها البعض فى تنظيمها ووظائفها على أساس منشئها (مصدرها) مع الوضع فى الاعتبار التاريخ الإدارى وتكوين وكمية الوثائق الجارية أو الأرشيفية للإدارة أو المؤسسة أو الجهة التى أنتجتها ونمت نموًا طبيعيًا نتيجة لنشاط ومعاملات كيان معنوى أو شخص مادى. انظر: سلوى على ميلاد: قاموس مصطلحات الوثائق والأرشيف والمعلومات - ط٢. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٧، مادة ٤٦٠ ص ١٠٠.
- ١١١) المرجع السابق، مادة ١١٦، ص ٣٢.

- (١١٢) جهة المنشأ: هي الإدارة أو المؤسسة أو الجهة التي أنتجت وخلقت وحفظت الوثائق الجارية أو الأرشيفية أثناء إدارة عملها ، وقبل نقلها إلى مراكز الحفظ الجارية أو الأرشيفية، سلوى على ميلاد: قاموس مصطلحات الوثائق والأرشيف والمعلومات مرجع سابق، مادة ٤٤٦، ص ٩٦.
- (١١٣) زين العابدين شمس الدين نجم: مرجع سابق، ص ص ٢٥٢-٢٥٣، فيليب يوسف جلاد: قاموس الإدارة والقضاء .- ط ٣ .- القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠٠٥، مج ١، ص ١٦٩، فؤاد كرم: النظارات والوزارات المصرية منذ إنشاء أول نظارة سنة ١٨٧٨ حتى قيام الجمهورية ١٩٥٣م.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤، ص ٨، ولمزيد من التفاصيل عن ديوان الأشغال العمومية انظر: نهاد محمد كمال الدين فؤاد: سجلات ديوان الأشغال العمومية فى الفترة (من ١٢٧٧ إلى ١٢٩٧هـ - من ١٨٦٠ إلى ١٨٨٠م) دراسة أرشيفية وثائقية وتاريخية، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٩٣، ص ص ٤٨-٤٩.
- (١١٤) تامر إبراهيم أحمد العسكري: نظارة الداخلية فى مصر ١٨٨٢-١٩١٤م، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة كفر الشيخ، ٢٠١٦، ص ص ٦ - ٢٧.
- (١١٥) فيليب يوسف جلاد: مرجع سابق، مج ٣، ص ص ٥٣٤-٥٣٥.
- (١١٦) روبرتس، م. ف.: الأرشيفات والمدن الكبرى، ترجمة عثمان مصطفى عثمان.- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٣، ص ص ٣٠٢ - ٣٠٤، سلوى على ميلاد: مشكلات الاطلاع على الوثائق فى مصر، مجلة المكتبات والمعلومات العربية، ع ٢، أبريل ١٩٨٩، ص ص ١١٥-١١٦، محمد أحمد حسين: الوثائق التاريخية.- القاهرة: مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٥٤، ص ص ٩٠ - ٩٣.
- (١١٧) لمزيد من التفاصيل عن مجلس النظار انظر: نيفين أحمد عرفة: وثائق مجلس النظار من ١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م إلى ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م (دراسة أرشيفية دبلوماسية مع دراسة لخطوط الاتصال الرأسيّة والأفقية للمجلس)، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر، ٢٠٠٧.
- (١١٨) انظر: محمد أحمد حسين: مرجع سابق، ص ٨١.
- (١١٩) وسائل الإيجاد: يستخدم مصطلح "وسائل الإيجاد" مصطلحًا عامًا لتغطية كل أدوات الوصف الأرشيفي. وتُعرّف "وسائل الإيجاد" بأنها أى وسيلة واصفة سواء كانت بطاقة أو محررًا أو منشورًا أو غير منشور؛ من أجل التحكم المادى والإدارى والسيطرة على المحتوى الفكرى للوثائق والأوراق التاريخية، انظر:
- Gracy II, David B: Archives and Manuscripts Arrangement and Description, Chicago: Society of American Archivists, 1977. P.29.
- ، انظر أيضا: جمال إبراهيم الخولى : فهرسة الوثائق الأرشيفية .- الإسكندرية: دار الثقافة، ٢٠٠٠، ص ٤٢، سلوى على ميلاد : قاموس مصطلحات الوثائق والأرشيف والمعلومات، مرجع سابق، مادة ٢٣٢، ص ص ٥٦ - ٥٥.
- (١٢٠) سلوى على ميلاد: قاموس مصطلحات الوثائق والأرشيف والمعلومات، مرجع سابق، مادة ١٦٤، ص ٤٣.
- 121) Cunningham, Adrian: Recent Developments in Standards For Archival Description and Metadata, University of Toronto, March 2001.p1
- (١٢٢) سلوى على ميلاد: أسس وقواعد ترتيب ووصف الوثائق الأرشيفية (التصنيف والفهرسة). مجلة المكتبات والمعلومات العربية ع ٣٤، يوليو ٢٠٠٣، ص ١١٧.

- ١٢٣) يضم التقنين قواعد للوصف متعددة تتألف من (٢٦) ستة وعشرين عنصرًا أو بيانًا ببلبيوجرافيًا، تؤدي في مجموعها إلى التعريف بالوثيقة أو المجموعة تعريفًا دقيقًا. انظر: جمال إبراهيم الخولي: التقنين الدولي للوصف الأرشيفي (تدوا) وإمكانية التطبيق على الوثائق العربية. - مجلة عربيكا، بحوث مؤتمر أدوات البحث في الأرشيف (القاهرة من ٦-٨ مايو ٢٠٠٠). - القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠٠١، ص ٣٨٤.
- ١٢٤) الكشاف الموضوعي الهجائي: تتجمع المواد في هذا الكشاف تحت رموس موضوعات متخصصة مقننة في ترتيب هجائي. انظر: محمد فتحى عبد الهادى: التكشيف لأغراض استرجاع المعلومات. - القاهرة: دار غريب، (د.ت)، ص ٢٨.
- ١٢٥) رمز الإرجاع: (ج.م.ع) جمهورية مصر العربية، (د.و) دار الوثائق القومية، (د.أ) ديوان الأشغال، (*) رمز الملفات.
- ١٢٦) عنوان من وضع الباحثة لأن عنوان الملف الأصلي بدار الوثائق "أوراق عمل اتخاذ الاجراءات اللازمة بمعرفة المسيو بروناني لاعمال مقايسة توسيع متحف بولاق".
- ١٢٧) زين العابدين شمس الدين نجم: مرجع سابق، ص ص ٢٥٢-٢٥٣، فيليب يوسف جلاذ: مرجع سابق، مج ١، ص ١٦٩، فؤاد كرم: مرجع سابق، ص ٨.
- ١٢٨) رمز الإرجاع: (ج.م.ع) جمهورية مصر العربية، (د.و) دار الوثائق القومية، (د.د) ديوان الداخلية، (*) رمز الملفات.
- ١٢٩) انظر: تامر إبراهيم أحمد العسكرى: مرجع سابق، ص ص ٦ - ٢٧.
- ١٣٠) رمز الإرجاع: (ج.م.ع) جمهورية مصر العربية، (د.و) دار الوثائق القومية، (د.م) ديوان المالية، (*) رمز الملفات.
- ١٣١) فيليب يوسف جلاذ: المرجع السابق، مج ٣، ص ص ٥٣٤-٥٣٥.
- ١٣٢) رمز الإرجاع: (ج.م.ع) جمهورية مصر العربية، (د.و) دار الوثائق القومية، (ع) عابدين، (*) رمز الملفات.
- ١٣٣) عنوان من وضع الباحثة لأن عنوان الملف الأصلي بدار الوثائق "مكاتبة من سعد حسن أبو النضر وآخرون من ورثة المرحومة شقيقة سعد زغلول إلى اسماعيل صدقى رئيس مجلس الوزراء بشأن طلب صدور الأمر بتنظيم الأثاث والمنقولات الباقية بدون تامين الموجودة ببيت الأمة الذى تسلمته الحكومة لهيئته متحف".
- ١٣٤) رمز الإرجاع: (ج.م.ع) جمهورية مصر العربية، (د.و) دار الوثائق القومية، (م.ن) مجلس النظار، (*) رمز الملفات.
- ١٣٥) عنوان من وضع الباحثة لأن عنوان الملف الأصلي بدار الوثائق "مذكرة الأشغال بطلب تعيين لجنة لفحص التصميمات التى تُقدم للنظارة عن إنشاء دار للمتحف المصرى".
- ١٣٦) لمزيد من التفاصيل عن مجلس النظار انظر: نيفين أحمد عرفة: المرجع السابق.
- ١٣٧) رمز الإرجاع: (ج.م.ع) جمهورية مصر العربية، (د.و) دار الوثائق القومية، (م.و) مجلس الوزراء، (*) رمز الملفات.

- ١٣٨) يعتبر من أهم المتاحف الأوروبية ويقع على نهر سبراى وأسس عام ١٨٣٧، وقد تكونت مقتنياته من مقتنيات الأمراء والأسرات المالكة الألمانية، كما يحتوى على آثار فرعونية، انظر: حسين إبراهيم العطار: مرجع سابق، ص ص ٤١٩-٤٢٣، عصمت داوستاشى: مرجع سابق، ص ١١٢.
- ١٣٩) دار الوثائق القومية: عابدين، ملف (013395 - 0069)، منشورات عن علم المصريات صادرة من متحف تورينو، (د.ت)، كانت تورينو العاصمة الأولى لإيطاليا بعد توحيدها، ولقد أُقيم بها المتحف الأول في العالم الذي خُصص للآثار المصرية عام ١٧٥٩ ومن مقتنياته تماثيل وموميوات ومخطوطات ورق البردي والأدوات المنزلية وأدوات الزراعة والحيوانات المحنطة. <https://aawsat.com> تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/١٧.
- ١٤٠) أنشئ عام ١٧٥٩ ولم تكن بريطانيا تمتلك أى متحف أو مقتنيات أثرية خاصة بها أو بحضارتها أو بتاريخها، ولكنها اعتمدت على تكوين مجموعاتها من خلال الشراء، ومن أهم مقتنيات المتحف مجموعات الآثار المصرية الفرعونية القديمة والآثار اليونانية والرومانية والآثار القبطية والإسلامية وآثار بلاد الصين والعراق واليمن وغيرها، والمقتنيات من عدة مواد مثل الخشب والمعادن والخزف والعاج والزجاج بالإضافة إلى المخطوطات. انظر: حسين إبراهيم العطار: مرجع سابق، ص ص ٤٠٣-٤٠٦، عصمت داوستاشى: مرجع سابق، ص ص ١٠٨ - ١١٠.
- ١٤١) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، ملف (035184 - 0075)، مكاتبه من الأشغال بطلب التصديق من المجلس عما إذا كان يلزم إهداء متحف الفاتيكان بمجموعة من الأنتيقات شبيهة بالمجموعات المهداة لمتاحف أوربا، بتاريخ (١٨٩٣/١٢/٣١ - ١٨٩٤/١/٧)، والفاتيكان هو قصر من قصور مدينة روما ثم اتخذ كمتحف صغيرا وأُفتتح عام ١٧٥٠ انظر: صلاح أحمد البهنسى: مرجع سابق، ص ١٥، عصمت داوستاشى: مرجع سابق، ص ١١٢.
- ١٤٢) تم إنشاء متحف الجيش في باريس عام ١٧٩٥، وذلك عن طريق دمج متحف المدفعية ومتحف تاريخ الجيش وكان كل منهما يقع في قصر إنفاليدي، ومقتنياته تشمل أسلحة ومدافع ودروع، وملابس المحاربين في العصور المختلفة، ودروع كاملة لجسد المحارب ودروع الخيول. <https://www.oasisar.com> تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/١٢.
- ١٤٣) أسس في عام ١٧٩١ ليكون النواة الأولى لنشأة المتاحف بفرنسا، ومعنى اللوفر (قصر الذئب)، ويعد هذا المتحف من أكبر المتاحف العالمية حيث يمتلك أكبر مجموعة من الآثار العالمية خلال عصورها المختلفة والمتباينة، وتشمل مقتنياته عديد من الآثار الفرعونية والإسلامية واليونانية والرومانية والعراقية والسورية والإيطالية والألمانية وغيرها من مواد متعددة مثل الخشب والعاج والقاشاني والمعادن والزجاج. انظر: حسين إبراهيم العطار: مرجع سابق، ص ص ٤٠٩-٤١٤، عصمت داوستاشى: مرجع سابق، ص ص ١١٠ - ١١٢.
- ١٤٤) أنشئ متحف التعليم في عام ١٩٣٧، ومقره بوزارة التربية والتعليم، والغرض منه عرض التطور الذى توالى على تاريخ التعليم في مصر، وتصوير النهضة العلمية فى وادى النيل على مدى المائة سنة الأخيرة، فهو يودى وظيفة فنية وعلمية وتهديبية، انظر: عبد المنعم إبراهيم الدسوقي الجميعة: مرجع سابق، ص ص ٤٦٧-٤٦٨، غادة فاروق أبو الفتوح: مرجع سابق، ص ٢٠٣.
- ١٤٥) أنشئ المتحف الزراعى عام ١٩٣٠ ثم أطلق عليه متحف فؤاد الأول الزراعى فى عام ١٩٣١، وتم تغيير اسمه إلى المتحف الزراعى عام ١٩٥٣، انظر: دار الوثائق القومية: مجلس الوزراء، ملف (093705 - 0081)، مذكرة وزارة الزراعة بطلب الموافقة على تسمية متحف فؤاد الأول الزراعى باسم المتحف الزراعى المصرى، بتاريخ (١٩٥٣/١١/١١ - ١٩٥٣/١١/٢).

- ١٤٦) أنشئ متحف فؤاد الأول الصحى عام ١٩٢٥ ليهتدى بزيارته أفراد الشعب إلى طرق المعيشة الصحية، وجمّع له من التبرعات حوالى ٥٥٠٠ جنيه وكونت له لجنة لإدارته برئاسة الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الصحة، وكان مقره مدرسة عابدين القديمة، وفى عام ١٩٣٦ تم إلحاقه بوزارة الصحة العمومية، وفُرض له بميزانيتها فرع خاص، وكان يُعرض به أجزاء جسم الانسان والأمراض التى قد يصاب بها وطرق علاجها والوقاية منها، انظر: دار الوثائق القومية: مجلس الوزراء، ملف (018931 - 0081)، مرسوم بإلحاق متحف فؤاد الأول الصحى بوزارة الصحة العمومية، بتاريخ (١٩٤٩/١٢/٢٩ – ١٩٤٩/١٢/٣١)، غادة فاروق أبو الفتوح: مرجع سابق، ص ٢٠٢.
- ١٤٧) متحف عالم المحيطات هو متحف العلوم البحرية في موناكو. وتم افتتاحه في عام ١٩١٠، <https://arab-trip.com> تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/١٥.
- ١٤٨) جزيرة باليونان تقع بالقرب من تركيا، <https://www.dlileurope.com> تاريخ الاطلاع ٢٠١٩/٤/١٣.