

وثائق لجنتي حفظ الآثار المصرية والآثار العربية في الفترة ١٨٨١م/١٩٥٦م
دراسة أرشيفية دبلوماتية

اعداد

د/ نهال يوسف حمدي فتح الله
مدرس الوثائق بقسم الوثائق والمكتبات
كلية الدراسات الإنسانية
جامعة الأزهر - القاهرة

المخلص

تناولت الدراسة موضوع وثائق لجنتي حفظ الآثار المصرية والآثار العربية في الفترة من سنة ١٨٨١ ميلادية وحتى سنة ١٩٥٦ ميلادية من ثلاثة جوانب على النحو التالي:

- **الجانب التاريخي:** تم تقديم الموضوع بتمهيد تاريخي عن الآثار المصرية عبر العصور ، والدور الذي لعبته اللجنتين ؛موضحة النشأة والتبعية الإدارية والإختصاصات والموارد المالية لكل منهما.
 - **الجانب الأرشيفي:** تناول حصر دقيق للوثائق موضوع الدراسة من وحدتين أرشيفيتين هما مجلس النظار والوزراء ووثائق عابدين. كما تم تطبيق الوصف الأرشيفي متعدد المستوى عن طريق تحديد مستوى الوصف، وإعداد نماذج لبطاقات الوصف الأرشيفي لكل مستوى.
 - **الجانب الدبلوماتي:** تم تطبيق منهج الدبلوماتيك الحديث على نموذجيين من وثائق موضوع الدراسة من وثائق مجلس النظار والوزراء ووثائق عابدين.
- هذا بالإضافة إلى ملحقين: لنماذج من الوثائق المنشورة ،ولوحات مصورة من الوثائق.

الكلمات المفتاحية

وثائق الاثار المصرية - وثائق ١٨٨١ - ١٩٥٦

مقدمة:

تعتبر الوثائق من المصادر الأصلية والأساسية لدراسة التاريخ والحضارة العربية، فهي تفتح لنا أبواباً جديدة متعددة للدراسة باعتبارها منبعاً مادياً بكرةً يرد فيه الكثير مما أهمله بعض المؤرخين للتاريخ العام وتاريخ القانون. فهناك صلات قوية بين الوثائق والقانون والتاريخ والآثار^(١).

وقد جاء اختيار الباحثة لدراسة وثائق لجنتي الآثار المصرية والآثار العربية للأسباب الآتية:

- (١) أن هذه الوثائق لم يسبق دراستها أرشيفياً أو وثائقياً.
- (٢) إلقاء الضوء على مهام واختصاصات اللجنتين ودورهما في الحفاظ على الآثار المصرية والآثار العربية والظروف التي أدت إلى تأسيسهما.
- (٣) تعكس هذه الوثائق صورة صادقة عن الحالة الثقافية والوعي الأثرى في مصر في الفترة موضوع الدراسة.
- (٤) جمع شتات هذه الوثائق والتي تتواجد في أكثر من وحدة أرشيفية.
- (٥) تطبيق قواعد الوصف الأرشيفي متعدد المستوى على وثائق الدراسة.
- (٦) تطبيق قواعد علم الدبلوماتيك الحديث على نماذج مختارة من الملفات.

وتحاول الدراسة الإجابة على التساؤلات الآتية:

- (١) متى نشأت لجنتي حفظ الآثار المصرية والعربية القديمة ؟
- (٢) ما مهام واختصاصات اللجنتين ؟
- (٣) ما الظروف التي أدت إلى نشأت اللجنتين ؟
- (٤) ما الوحدات الأرشيفية التي تتواجد بها الوثائق موضوع الدراسة ؟
- (٥) ما مستوى الوصف الأرشيفي لوثائق اللجنتين ؟
- (٦) ما أهم السمات الدبلوماسية التي ميزت وثائق اللجنتين ؟

الدراسات السابقة (٢):

- قامت الباحثة بمراجعة الإنتاج الفكري الذي تناول موضوع الدراسة وانتهت إلى الدراسات الآتية:
- (١) **أشرف محمد حسن على:** لجنة حفظ الآثار العربية القديمة نشأتها ودورها في حماية الأثر العربي، مجلة كلية اللغة العربية، جامعة أسيوط، ع ٣٠٤، أكتوبر ٢٠١١م. تناول في الدراسة عرضاً تاريخياً لمهام اللجنة واختصاصاتها وميزانيتها مستعيناً بعدد من وثائق عابدين.
 - (٢) **وائل الدسوقي:** التاريخ الثقافي لمصر الحديثة "المؤسسات العلمية والثقافية في القرن التاسع عشر، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية. مركز تاريخ مصر المعاصر، ٢٠١٢م. أشارت الدراسة إلى لجنة حفظ الآثار العربية كمؤسسة ثقافية لها دور هام في حماية الآثار العربية.
 - (٣) **أشرف العشماوي:** سرقات مشروعة "حكايات عن سرقة آثار مصر وتهريبها ومحاولات استردادها"، القاهرة: الدارة المصرية اللبنانية، ٢٠١٢م. تناولت الدراسة جرائم سلب وتهريب الآثار المصرية.
 - (٤) **أشرف محمد حسن على:** الآثار المصرية المستباحة. الإدارة المصرية والآثار في القرن التاسع عشر، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية. مركز تاريخ مصر المعاصر، ٢٠١٦م. تناولت الدراسة جرائم سلب ونهب الآثار المصرية.
 - (٥) **أيمن حجاب:** تطور الحماية القانونية للآثار المصرية في العصر الحديث، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية. مجلة مصر الحديثة، ع ١٥٤، ٢٠١٦م. تناول التطور التشريعي لحماية الآثار المصرية في القرن التاسع عشر. بعد عرض شامل لأهم الجرائم التي تعرضت لها الآثار المصرية عبر فترات الإحتلال المختلفة من: تعديات، سرقة، تهريب، تدمير.
 - (٦) **رزق حسن نوري:** قوانين ولوائح الآثار المصرية من عصر محمد علي حتى ثورة ١٩٥٢، ط ١، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية. مركز تاريخ مصر المعاصر، ٢٠١٨م. تناولت الدراسة القوانين واللوائح مستعيناً بوثائق مجلس الوزراء والوقائع المصرية؛ هذا بالإضافة إلى قاموس الإدارة والقضاء لفليب جلاد. دون أي دراسة أرشيفية أو دبلوماسية.
 - (٧) **مجدى عبد الجواد علوان:** أعمال لجنة حفظ الآثار العربية بكنائس منطقة مصر القديمة في القرن التاسع عشر الميلادي، كاسل الحضارة والتراث، ٢٠١٩م.

تناولت الدراسة تاريخ اللجنة بالتركيز على العناية بالآثار المسيحية المتمثلة فى: الكنيسة المعلقة، كنيسة القديسة بربارة، مقصورة مارجرس بدير البنات، ومدى فاعلية الدور الذى قامت به لجنة حفظ الآثار العربية للإهتمام بالتراث المصرى العمارى المسيحى.

وفى ضوء الدراسات السابقة سوف تتناول الباحثة الشق التاريخى بالدراسة. لتنتقل للشق المتخصص وهو الدراسة الأرشيفية (بحصر الوثائق التى تناولت موضوع الدراسة واعداد الدراسة وسيلتين من وسائل الابداع) ، والدراسة الدبلوماسية (بتطبيق علم الدبلوماسية الحديث على نموذجين متنوعين من وثائق الدراسة).

منهج الدراسة:

قد اتبع فى الدراسة منهجان:

- ١- **المنهج التاريخى تحليلاً وتركيباً:** تمت دراسة الوثائق وتحليل محتواها؛ لاستخلاص النتائج والحقائق من الوثائق وربطها بغيرها من النتائج المستخلصة من المصادر التاريخية.
- ٢- **المنهج المسحى:** بحصر جميع وثائق لجنتى حفظ الآثار المصرية والآثار العربية؛ والتعريف بها من حيث أعدادها وموضوعاتها، وإعداد وسائل إيجاد تيسر استرجاعها، وإعداد دراسة دبلوماسية لنماذج منها.

حدود الدراسة:

- ١- **الحدود الموضوعية:** وثائق لجنتى حفظ الآثار المصرية والعربية.
- ٢- **الحدود الزمنية:** الفترة من ١٨٨١م إلى ١٩٥٦م.
- ٣- **الحدود المكانية:** المتكاملة الأرشيفية لوثائق مجلس النظار والوزراء، والمجموعة الأرشيفية لوثائق عابدين بدار الوثائق القومية بالكورنيش.

أدوات الدراسة:

- ١- **المصادر الأولية:** تتمثل فى ملفات لجنتى حفظ الآثار المصرية وحفظ الآثار العربية بمجموعة وثائق عابدين والمتكاملة الأرشيفية لمجلس النظار والوزراء.
- ٢- **المصادر الثانوية:** تتمثل فى المصادر والمراجع العربية والأجنبية.

محتوى الدراسة:

اشتملت الدراسة على ثلاثة أجزاء وملحقين على النحو التالى:

الجزء الأول: التمهيدي التاريخى

تناولت تاريخ كلاً من لجنة الآثار المصرية القديمة ولجنة الآثار العربية القديمة من خلال دراسة اللوائح والأوامر العليا لمعرفة اختصاصاتها وهيكلها التنظيمى وميزانيتها وتطورها التشريعى.

الجزء الثانى: الدراسة الأرشيفية

تم حصر جميع ملفات موضوع الدراسة من خلال إعداد قائمة حصر مكودة وفقاً لما أطلعت عليه الباحثة، وطبقاً لقاعدة البيانات المتاحة بدار الوثائق القومية. هذا بالإضافة إلى إعداد بطاقات وصف أرشيفى متعدد المستوى لمجموعة وثائق عابدين وللمتكاملة الأرشيفية لمجلس النظار والوزراء.

الجزء الثالث: الدراسة الدبلوماسية

تم تطبيق منهج (الدبلوماسية الحديث) على نموذجين الأول من مجلس النظار والوزراء، والثانى من وثائق عابدين.

الملاحق:

الملحق الأول: نماذج من الوثائق المنشورة.

الملحق الثانى: لوحات مصورة من الوثائق.

"أهمية الآثار (٣) المصرية عبر العصور"

تمهيد:

تعد الآثار والتراث من أهم العناصر الأساسية للحضارة الإنسانية والثقافية الوطنية. (٤) وتعد الآثار المصرية أهم آثار وجدت على مر العصور لتتنوعها وكثرتها؛ لذا جذبت العلماء والرحالة من معظم أنحاء العالم خاصة فى القرن التاسع عشر بالتزامن مع نجاح علماء الحملة الفرنسية فى فك رموز حجر رشيد؛ وما صحب ذلك من انتشار لجماعات التنقيب عن الآثار لبيعها وتهريبها لأوروبا لهوسهم بكل ما خلفته الحضارة المصرية القديمة. (٥)

تقسم الآثار المصرية إلى قسمين، الأول: قسم الآثار المصرية القديمة؛ والمقصود بها جميع الآثار السابقة للفتح العربى الإسلامى لمصر، والثى كان أول اهتمام رسمى بها فى عام ١٨٥٨م عندما صدر أمر عال بجمع الآثار المصرية القديمة فى مكان خصص لها فى بولاق على ضفاف النيل؛ فكان أول متحف للآثار المصرية. **القسم الثانى:** قسم الآثار العربية القديمة، والمقصود بها الآثار التى تخلفت من الفتح الإسلامى لمصر حتى عصر محمد على؛ مع أنه تجدر الإشارة إلى أن الآثار المقصودة فى هذا القسم ليست الإسلامية فحسب؛ إنما تشمل أيضاً الآثار المسيحية (٦) - التى أنشئت فى تلك الفترة - وقد صدر أمر عال فى سنة ١٨٨١م بتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية القديمة، وهذا يعتبر أول اهتمام رسمى بها (٧).

التنقيب عن الآثار المصرية فى القرن التاسع عشر:

نشطت حركة التنقيب عن الآثار المصرية - وتهريبها فى عهد محمد على باشا (١٨٠٥م - ١٨٤٨م) والسبب الرئيسى لذلك أنه كان المسيطر على منح التصاريح الخاصة بالكشوف الأثرية ونظراً لعلاقته الوطيدة بالفرنسيين (٨) منحهم التصاريح الغير مشروطة للتنقيب ونقل الآثار للخارج فى عام ١٨٢٠م؛ كما صدر أمر لمفتشى الجمارك بعدم التعرض للصناديق المتجهة إلى أوروبا والثى كانت تحتوى على الأحجار الأنتيكية. وفى عام ١٨٢٢م كان أول صدور لتصاريح التنقيب المشروطة - بأن تكون الأرض خالية من المباني، وألا تكون ملكاً لأى شخص، وألا تهدم أبنية بغرض التنقيب - غير أنه فى تلك الفترة تم تهريب مجموعات كبيرة من الآثار، حيث قام شاملبيون بنقل ثلاثين صندوقاً من مصر لمتحف اللوفر بباريس، كما قام مارييت عام ١٨٣٥م بإرسال أكثر من أربعين صندوقاً للمتحف ذاته. فقد كانت مصر حتى بعد منتصف القرن التاسع عشر أرضاً مباحة لجامعى الآثار والتحف (٩). الحكام والسبب وراء ذلك أن كانوا يعتبرون الآثار المصرية ملكاً خاصاً لهم الحق فى التصرف به كيفما يشاء - بيع، إهداء - والمثال على ذلك مذكرة قدمتها نظارة الأشغال العمومية إلى مجلس النظار بتاريخ ٢٦ أبريل ١٨٩٩م تفيد بعرض طلب مقدم من دكتور إيرمن (بمتحف الآثار ببرلين) لمصلحة الآثار المصرية ملخصة أن والى مصر - محمد على باشا- كان قد أهدى عام ١٨٤٢م لملك بروسيا مسلتين وأثناء نقلهما ترك منهما حجرين سهواً "بالجيزة" ويطلب المصلحة بتسليمهما على أن تكون مصاريق النقل عليهم (١٠).

التطور التشريعي للوائح (١١) وقوانين (١٢) الآثار المصرية:

تعد القوانين على وجه العموم خير مقياس لحضارة الأمم، فهي بمثابة المرآة التي تتجلى فيها كلاً من الهيئة الحاكمة والمحكومة في أصدق صورة. ومن هذا المنطلق يبدو لنا أهمية منظور التطور التشريعي في رصد حالة المجتمع المصري ومدى استيعابه للتغيرات التي شهدتها مصر خلال القرن التاسع عشر (١٣).

عند الحديث عن التطور التشريعي للوائح والقوانين التي نظمت كيفية المحافظة على الآثار المصرية نجد تناقضاً كبيراً، فالمستفيدون من عمليات النهب والتهرب – من العلماء والقناصل الأجانب – هم من طالب بوضع آلية – قانون – للمحافظة على الآثار المصرية؛ فنجد شامبليون – الذي زار مصر في عهد محمد علي وفك رموز حجر رشيد – قدم إلتماساً (١٤) لمحمد علي يحثه فيها على المحافظة على الآثار المصرية لما تتعرض له من سلب ونهب، وحدد أماكن يتم فيها التنقيب عن الآثار خاصة في صعيد مصر مثل منطقة الأشمونين بالمنيا، هذا على الرغم من حصوله على مسلتين من الأقصر كهدية شخصية من محمد علي بالإضافة إلى عشرين صندوق من الآثار المصرية وتم شحنهم لباريس ومتحف اللوفر (١٥).

مما لاشك فيه وجود ارتباط بين الوعي الثقافي والمحافظة على الآثار، فعندما انتبه المصريون إلى آثارهم صدرت التشريعات التي تحميها – في القرن التاسع عشر – نظمت عمليات البحث والتنقيب وبيع الآثار المصرية (١٦). فقد عرفت مصر كل أنواع المؤسسات الثقافية والعلمية بشقيها الحكومي والرسمي والشعبي المستقل (١٧).

كانت أولى خطوات حماية الآثار المصرية صدور فرمان ١٥ أغسطس ١٨٣٥م الذي وجه فيه محمد علي أصابع الإتهام إلى الأوروبيين (١٨) وأمر بإرسال الآثار التي يتم تجميعها إلى الطهطاوى في مدرسة المترجمين بالأزبكية؛ فكان أول مكان يتم فيه تجميع وحفظ الآثار المصرية ليس بغرض عرضها للجمهور إنما بغرض المحافظة عليها. ويعد فرمان الذي أصدره محمد علي هو حجر الأساس لتأسيس مصلحة الآثار المصرية والمتحف المصري (الحالي)؛ كهيئتين علميتين يُسند إليهما مهمة حماية الآثار المصرية (١٩).

توالى صدور فرمانات وقوانين خاصة بحماية الآثار المصرية، كان أبرزها ما يلي:

- صدور قرار ملكي في ٢٩ سبتمبر ١٨٣٥م بإلغاء التصاريح الخاصة بالتنقيب عن الآثار لمساعدى القناصل (٢٠).
- تسجيل الآثار المصرية في عام ١٨٥٠م بأمر من الوالى عباس حلمي وكان ذلك بمعرفة ديوان المدارس (٢١).
- أصدرت الدولة العلية في ٧ مارس ١٨٦٩م القانون الذى نظم عمليات التنقيب بالرخص الرسمية وعدم نقل أى أثر خارج البلاد، كما حدد ملكية الآثار حال تواجدها فى أراضى تخص أفراد، وغير ذلك من المواد التى نظمت أمر الآثار المصرية (٢٢).
- صدر أمر عام ١٨٧١م من نظارة الداخلية إلى إدارة الجمارك بضرورة متابعة عدم خروج آثار مصرية. كما صدر فى العام ذاته قراراً تم إبلاغه عن طريق نظارة الخارجية للقناصل بمنع خروج الآثار المصرية (٢٣).
- قرار مجلس النظار فى أبريل سنة ١٨٨٠م بمنع تصدير الآثار القديمة بكل أنواعها وأشكالها (٢٤).

- وبالنسبة للتشريعات الصادرة في القرن العشرين فكان أبرزها:
- قانون رقم (٢١٥) بتاريخ ٣١ أكتوبر ١٩٥١م والخاص بحماية الآثار وتضمن ثمان وعشرون مادة نصت على عدة: تعريف الأثر وأقسامه، تبعية مصلحة الآثار لوزارة المعارف العمومية. ونظم حال الأثر من حيث تواجده في أرض مملوكة لأشخاص. كما ألقى الضوء على آلية الحصول على تراخيص حفر وتنقيب عن الآثار^(٢٥).
- قانون رقم (٤٨٢) لسنة ١٩٥٦م الخاص بإنشاء مركز تسجيل الآثار المصرية. جاء القانون في ثمان وعشرين مادة كان أبرزها. تبعية المركز لوزارة التربية والتعليم بالقاهرة. كما نص على موارد المركز وميزانيته ومهامه والتي تتلخص في:

تسجيل الآثار بعدة طرق:

- (أ) التصوير والرسوم وعمل نماذج.
 - (ب) تيسير دراسة تاريخ الفن والحضارة ومعاونة الباحثين.
 - (ج) نشر ما تم تسجيله من المعلومات^(٢٦).
- وفيما يلي سوف أتحديث عن لجنتي حفظ الآثار المصرية والعربية كلاً على حد، على النحو التالي:

أولاً: لجنة الآثار المصرية القديمة (لجنة الآثار التاريخية)

سبق الإشارة إلى "لجنة الآثار المصرية القديمة" بأنه تم تأسيسها في ١٨٥٨م، واستكمالاً للإشارة إلى هذه اللجنة واختصاصاتها تم تتبع المذكرات، ومشاريع اللوائح المتبادلة بين مجلس النظارة ونظارة الأشغال العمومية، وذلك على النحو التالي: ٣١ مايو ١٨٨٣ مشروع أمر عال خاص بالمحافظة على الآثار القديمة^(٢٧). وفي ٩ نوفمبر ١٨٨٧م تم اعتماد لجنة استشارية دائمة للآثار التاريخية تحت رئاسة مدير عموم الأنتقانة وبعضوية كلاً من مصطفى باشا فهمي والجنرال جرنفل باشا وتيكران باشا ويعقوب باشا ارتين والكولونيل منكريف وجناب المسيو باروا. وشرعت هذه اللجنة في إعداد لائحتها الداخلية بعد موافقة مجلس النظار عليها^(٢٨). وفي ١٥ يونيو سنة ١٨٩٢م تقدم كلاً من نظارة المالية ومصلحة الآثار القديمة بطلب إلى نظارة الحاقانية لمنح مفتشيهم صفة الضبطية القضائية وبعد عرض المذكرة على الخديو تمت الموافقة وقدمت مذكرة من الحاقانية إلى مجلس النظار للتنفيذ^(٢٩).

صدر في ٢٧ فبراير ١٨٨٩م مذكرة من الأشغال العمومية بمشروع لائحة داخلية للجنة المنوط بها النظر في الآثار التاريخية. جاءت اللائحة في عشر مواد على النحو التالي:

- **المادة الأولى:** حددت اجتماع اللجنة يكون مرة على ثلاثة أشهر ويجوز لرئيس اللجنة عقدها في غير مواعدها القانوني إذا اقتضت الضرورة ذلك.
- **المادة الثانية:** تحديد عضو من أعضاء اللجنة ليتولى مهام كاتب السر.
- **المادة الثالثة:** تقرير الموضوعات باللجنة يكون بالموافقة من أغلبية الأعضاء.
- **المادة الرابعة:** وبها تم تحديد المهام المالية للجنة على النحو التالي:

١- تقرير رسوم الدخول إلى الأنتقانة والأبنية التاريخية بناء على تعريف رسوم يحددها مجلس النظار.

٢- تقرير الوسائل التي يراقب بها تحصيل الرسوم.

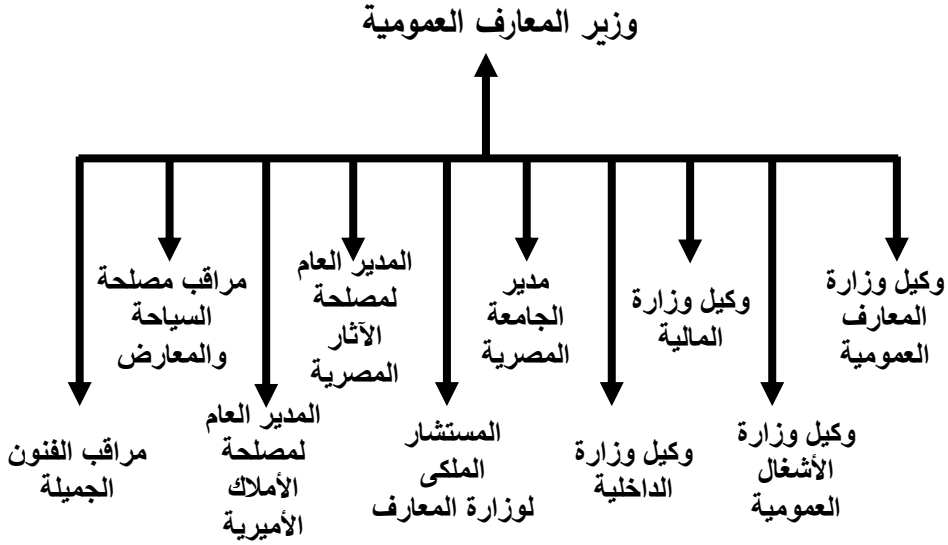
- ٣- التصديق على الميزانية المقدمة من مدير مصلحة الآثار.
 - ٤- استخدام الرسوم – السابق الإشارة إليها – لإقامة الأسوار حول المباني الأثرية. وتقديم تقرير كل ثلاثة أشهر للجنة بالمبالغ التي أنفقت.
 - ٥- حال بيع انتيكاات فإن ذلك يكون بناء على تقرير اللجنة مع نظارة المالية، مع تخصيص المبالغ لأعمال الترميم والحفر. ويقدم رئيس مصلحة الآثار تقرير كل ثلاثة شهور بالمبالغ التي أنفقت.
 - ٦- النظر في أمر منح أو منع تصاريح الحفر والتنقيب.
 - ٧- قرر اللجنة بناء على طلب مدير عموم مصلحة الآثار كيفية استخدام المبالغ التي تخصصها الحكومة لنقل الانتكخانة وإعداد الأماكن اللازمة لها بسراى الجيزة.
 - ٨- لا يجوز لمدير عموم مصلحة الآثار شراء شئ من الأنتيكاات يتجاوز ثمنه مائه وخمسون جنيهاً إلا بعد موافقة اللجنة.
 - ٩- اتخاذ وسائل حماية المباني والمقتنيات – الأنتيكاات – مهمة للجنة.
 - ١٠- كل ما يتعلق بمصلحة الآثار يعرض على رئيس اللجنة^(٣٠).
- وتجدر الإشارة إلى وجود عضو دائم باللجنة يمثل صندوق الدين العام^(٣١). وفى ١٣ ديسمبر ١٨٨٩م انتدبت اللجنة – لجنة حفظ الآثار المصرية القديمة – مستر ادوارد يونينتر^(٣٢) لإجراء أعمال الصيانة لبعض الهياكل. إلا أنه طالب الحكومة المصرية بضرورة تعيين موظف انجليزى بوظيفة مفتش هياكل كما طالب بزيادة عدد الخفراء للحراسة. كما طالب بزيادة المبلغ المالى – خمسمائة جنيه انجليزى – كى يتمكن من إنجاز مهامه عن طريق إنشاء لجان فرعية لجميع الإشتراكات – بعد زيادتها – مع ضرورة إرسال مشروع اللجنة عن طريق نظارة الخارجية لدراسته^(٣٣). وقد أرفق مشروع تشكيل اللجنة والتي تكونت من ثمانية أعضاء ورئيس وكاتب سر^(٣٤). مع ملاحظة أن جميع أعضاء اللجنة ورئيسها وكاتبها كانوا من الأجانب والسبب فى ذلك يمكن إرجاعه إلى أن الوعى وإدراك قيمة الآثار المصرية لم تكن عرفت طريقها إلى وجدان المصريين، بل يمكن القول بأن الأجانب كانوا أكثر حرصاً من المصريين على حضور الجلسات^(٣٥).

تم رفع مذكرة من وزارة الأشغال العمومية بما قرره مجلس الوزراء فى جلسته المنعقدة فى ٨ فبراير ١٩١٥م بخصوص إعادة تشكيل لجنة الآثار التاريخية المصرية وجاء ملخص ما ورد بها ما يلى:

- أ) زيادة عدد أعضاء اللجنة فى المستقبل من تسعة أعضاء إلى اثنى عشر عضواً.
- ب) تعيين موظفى الحكومة المصرية أو ذوو المعاش باللجنة تجنباً للعنصر الأجنبى الذى قد يكون حكم وخصم فى نفس الوقت.
- ج) تعيين كلاً من عدلى باشا وزير المعارف، وإسماعيل باشا صدقى وزير الأوقاف ليشغلا المحليين الخاليين باللجنة^(٣٦).

وفى عام ١٩٢٩م تم تعديل تشكيل لجنة الآثار المصرية وفقاً للمرسوم الصادر فى ١٣ ديسمبر من العام ذاته وذلك بعد الإطلاع على لائحة تشكيل اللجنة الصادرة فى ٢٣ يونيو ١٩٢٧م. وأهم ما ميز التشكيل هو اقتصار اللجنة على الأعضاء المصريين؛ وذلك على النحو التالى: وزير المعارف العمومية رئيساً وعشرة أعضاء معينون بحكم وظائفهم. خمسة أعضاء يعينون بقرار من مجلس الوزراء من بين

موظفى الحكومة الحاليين أو السابقين ويكون تعيينهم لمدة خمس سنوات يجوز تجديدها وفى حالة غياب الرئيس يقوم وكيل وزارة المعارف العمومية برئاسة اللجنة.



شكل رقم (١) تشكيل لجنة الآثار المصرية عام ١٩٢٩ (٣٧)

الأمر التنفيذي والمالية الخاصة باللجنة

اتضح من خلال دراسة الوثائق الخاصة باللجنة أن مشروعاتها تابعه لنظارة الأشغال العمومية – وزارة الأشغال لاحقاً – وذلك بمقتضى الأمر العال الصادر عام ١٨٧٩ (٣٨). أما بالنسبة لميزانية اللجنة فمن خلال تتبع المذكرات الصادرة من الأشغال العمومية يتضح أنها تعتمد على جهتين: الأولى رسوم المتاحف والمناطق التاريخية (٣٩)، الثانى: أثمان المقتنيات – الأنتيقات – التى تباع تحت إشراف اللجنة والمالية (٤٠).

ثانياً: تأسيس دار الآثار العربية (متحف الفن الإسلامى) ولجنة حفظ الآثار العربية:

أنشئت دار الآثار العربية فى سنة ١٨٦٩م لكنها لم تنتسج إلا فى عام ١٨٨١م عندما صدر أمر عال من الخديو توفيق بتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية.

كانت دار الآثار العربية ولجنة حفظ الآثار العربية ملحقتين بالأوقاف إلى أن تقرر ضم الدار إلى وزارة المعارف العمومية بالمرسوم الصادر فى ٢٩ أكتوبر ١٩٢٩م ثم تقرر ضم لجنة حفظ الآثار العربية إلى وزارة المعارف العمومية فى ١٦ أغسطس ١٩٣٦م (٤١).

لجنة حفظ الآثار العربية اختصاصاتها وتطورها:

تم تأليف لجنة حفظ الآثار العربية وفقاً لمشروع مرسوم صدر فى ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١م تحت رئاسة ناظر عموم الأوقاف. وفى المادة الثانية تم تحديد أعمال هذه اللجنة على النحو التالى:

- أولاً: إجراء اللازم لجرد وحصر الآثار العربية القديمة التى يكون فيها قيمة صناعية أو تاريخية.

- **ثانياً:** ملاحظة صيانة تلك الآثار ورعاية حفظها من التلف.
- **ثالثاً:** النظر فى الرسومات والتصميمات التى تعمل عن المرمات اللازمة لهذه الآثار والتصديق عليها وملاحظة إجراء تلك المرمات.
- **رابعاً:** حفظ رسومات جميع الأشغال التى تنهى بكتبخانة الأوقاف وإعلان النظارة المذكورة عن القمع التى تتخلف من العمارة ويلزم نقلها للأنتكخانة لحفظها^(٤٢).
- تم تعديل تشكيل لجنة حفظ الآثار العربية أكثر من مرة فى السنوات التالية:
 - ٣١ يناير ١٨٨٧^(٤٣)
 - ٢٦ نوفمبر ١٨٩٠م - ١٨٩٩م^(٤٤)
 - ١١ يناير ١٩٠٠م^(٤٥)
 - ١ ديسمبر ١٩٠٣^(٤٦)
 - ٤ أبريل ١٩٢٩^(٤٨) - ٥ أغسطس ١٩٣٩م^(٤٧)

*** كان تعديل التشكيل لأسباب عدة منها:**

١. اعتذار عضو باللجنة عن المشاركة. مثلما اعتذر الكونت ذالوسكى - عضو صندوق الدين العمومى - بسبب مغادرته أرض مصر^(٤٩). فيعين عضو جديد مكانه.
٢. إعادة هيكله للجنة ككل وإضافة أعضاء فخريين^(٥٠).
٣. إعادة هيكله للجنة وإضافة عشرة أعضاء معينون بحكم وظائفهم بالإضافة إلى خمسة أعضاء معينون بقرار من مجلس الوزراء^(٥١).

*** التبعية الإدارية للجنة:**

اختلفت التبعية الإدارية للجنة من فترة لأخرى؛ وذلك على النحو التالى:

١. نشأت فى ظل نظارة الأوقاف العمومية، وذلك بناء على الأمر العال الصادر من الخديو توفيق فى ١٨ ديسمبر ١٨٨١م.^(٥٢) وكانت أعمال الصيانة والترميم مهمة قلم الهندسة بنظارة الأوقاف. وفى عام ٢٧ يونيو ١٨٨٣م صدر أمر عال بأن الرخص التى تلزم لإجراء أعمال ترميم وصيانة للمباني التى تقرر لجنة حفظ الآثار العربية القديمة تعطى من طرف نظارة الأشغال العمومية بدون أى رسوم للتنظيم^(٥٣).
٢. انتقال التبعية الإدارية لوزارة المعارف العمومية بناء على موافقة مجلس الوزراء بتاريخ ١٦ أغسطس ١٩٣٦م^(٥٤).
٣. انتقال التبعية الإدارية لمصلحة الآثار المصرية. وذلك بعدما أصدرت مصلحة الآثار المصرية القانون رقم (١٤) لسنة ١٩١٢م والذى نظم جميع الأمور المتعلقة بالآثار القديمة. تلاها المشروع الذى قدمته اللجنة سنة ١٩١٨م. وهذه التبعية تبعية منطقية لمصلحة الآثار أقدم من اللجنة وأعلى ميزانية وأوسع نفوذاً واختصاصاً^(٥٥).
٤. تم اعتبار موظفى لجنة حفظ الآثار العربية القديمة من مأمورى الضبطية القضائية وفقاً للمذكرة المقدمة بتاريخ ١٥ مارس ١٩١٧م وتمت الموافقة عليها للمرسوم الصادر ٣٠ أبريل ١٩١٧م^(٥٦).

٥. ظلت اللجنة تابعة لوزارة الأوقاف حتى عام ١٩٣٦م ثم نقلت إليها وزارة المعارف وأطلق عليها اسم "إدارة حفظ الآثار العربية" ثم ضمت هذه الآثار إلى مصلحة الآثار عام ١٩٥٣م، وفى عام ١٩٥٧م نقلت إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومى^(٥٧).

* ميزانية اللجنة:

كان ديوان الأوقاف يقدر مبلغاً سنوياً للجنة لإدارة أعمالها وترميم وحفظ الآثار، على ألا يتقاضى أعضاء اللجنة - بلا استثناء - أى رواتب مقابل أعمالهم^(٥٨).

* المخصصات المالية لدار الآثار العربية ولجنة الآثار العربية:

- خصصت الحكومة الخديوية فى سنة ١٨٩٩م مبلغ ٢٠٥٣ جنيه كمنحة لدار الآثار العربية. التى قامت بشراء مقتنيات أثرية بأربعمائة جنيه، وباقى المبلغ تم انفاقه فى دفع ماهيات العمال ونفقات صيانة^(٥٩). وفى هذه الفترة كانت لجنة الآثار العربية هى المسيطرة على دار الآثار العربية فطالبت فى عام ١٩١١م بزيادة المخصصات المالية للدار إلى ٥٠٠٠ جنيه. وبالفعل ردت الحكومة على طلب زيادة المبلغ المخصص للدار بأنها سوف تقوم بدراسة الميزانية وإذا كانت تسمح بالزيادة فلن تتأخر عن ذلك^(٦٠).
- فى ١٣ مارس سنة ١٩٠٥م طالبت لجنة حفظ الآثار العربية بزيادة الاعتماد المالى المخصص لها إلى ٤٤١٥٠ جنيه بدلاً من ٣١٠٠ جنيه لتسوية المصروفات. واستبعاد إيرادات الأراضى لأنها إيرادات غير ثابتة^(٦١).
- وفى ٣٠ يناير سنة ١٩٠٧م تم فتح اعتماد إضافى للجنة بمبلغ ٣٥٨٠ جنيه هذا المبلغ تم ترحيله من العامين السابقين^(٦٢).
- وفى العام المالى ١٩٢٣/١٩٢٢م تم فتح اعتماديين الأول بمبلغ ٧٥٠ جنيه لتكملة مربوط المطبوعات والثانى بمبلغ ١٠٠٠ جنيه لتكملة مربوط شراء العاديات وأعمال الحفر^(٦٣).
- وفى العام المالى ١٩٤٣/١٩٤٤م تم تقديم مذكرة من رئيس اللجنة الدائمة للمجلس الأعلى لإدارة حفظ الآثار العربية إلى وزير المعارف العمومية بخصوص دفع الاعتماد المالى المخصص للجنة من ٨٩٠٠ جنيه إلى ١٨٠٠٠ جنيه وذلك لعدة أسباب منها:

أ. كثير من الآثار فى حالة سيئة جداً تحتاج إلى أعمال صيانة وترميم.

ب. ارتفاع أسعار مواد البناء.

ج. تهيمن لجنة حفظ الآثار العربية على حوالى ٨٠٠ أثر بالقاهرة والإقليم وهذا عدد كبير يحتاج إلى ترميم ورعاية وتدعيم (الصيانة).

د. قد تقضى الظروف نزع ملكية بعض الأماكن الأثرية. وما يلزم ذلك من صرف مبالغ مالية^(٦٤).

الدراسة الأرشيفية:

إن الحديث عن (وثائق تشكيل لجنة حفظ الآثار المصرية والآثار العربية) يقودنا أولاً إلى معرفة المجموعات^(٦٥) والمتكاملات الأرشيفية^(٦٦) التى تتواجد بها. ومن خلال الدراسة اتضح توأجدها فى:

١. مجلس النظار والوزراء.
٢. وثائق عابدين.
٣. وثائق مجلس الوزراء^(٦٧).

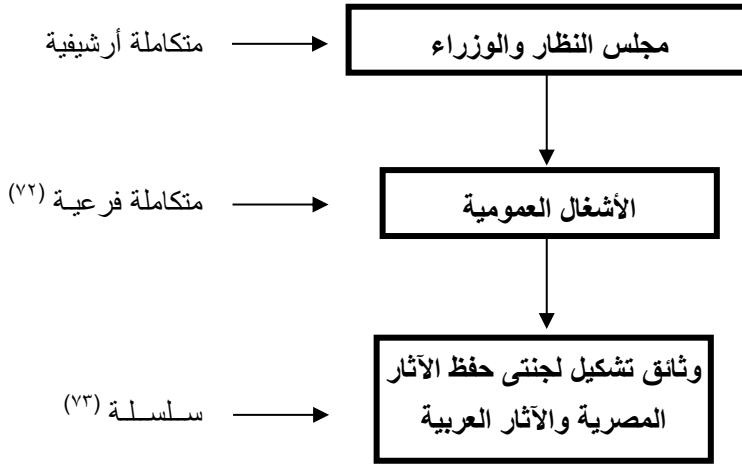
أولاً: مجلس النظار والوزراء

تُعد المتكاملة الأرشيفية لمجلس النظار والوزراء^(٦٨) من أكبر المتكاملات الأرشيفية التى تقتنيها دار الوثائق القومية والتى يبلغ عددها اثنان وأربعون ألفاً وخمسمائة وستة مئلاً. عبارة عن وثائق للنظارات والوزارات وما يتبعها من إدارات؛ لذا نجد موضوعاتها متنوعة تنوعاً كبيراً، منها على سبيل المثال:

- مشروع قانون المطبوعات لعام ١٨٨١م^(٦٩).
- مشروع قانون كامل للائحة الصحافة ١٩٢٣م^(٧٠).
- التعويضات^(٧١).

يُعد موضوع الدراسة - وثائق تشكيل لجنتى حفظ الآثار المصرية والعربية - من الموضوعات الهامة والجديرة بالدراسة فى المتكاملة الأرشيفية لمجلس النظار والوزراء والتى ألفت الضوء على تشكيل اللجنة ومهامها وميزانيتها بالإضافة إلى اللوائح والقوانين وذلك فى الفترة من ١٨٨٧م إلى ١٩٥٦م.

بلغ عدد الملفات الخاصة بموضوع الدراسة ثلاثة وعشرون ملفاً؛ تناولت الفترة من ١٨٨٧م إلى ١٩٥٦م، وكانت جميع الوثائق صادرة عن الأشغال العمومية بصفتها منفذاً لأعمال الصيانة والترميم. وبالتالي فإنه عند تحديد مستوى ملفات الدراسة فإنها تحدد كسلسلة ناتجة عن المتكاملة الفرعية للأشغال العمومية.



شكل رقم (٢) تحديد مستوى ملفات الدراسة^(٧٤)

ثانياً: وثائق عابدين

وثائق عابدين^(٧٥) من المجموعات الأرشيفية الهامة التى تقتنيها دار الوثائق القومية والتى يبلغ عدد ملفاتنا أربعة عشر ألف ومنتان وخمسة وأربعون ملفاً. متنوعة من حيث موضوعاتها وجهات إنشائها، وفيما يلى عرض لنماذج منها:

- كشف بأسماء النقود العثمانية القديمة والحديثة وفئاتها وعباراتها وقيمتها بالفرنك فى الفترة من ١٨٠٨م إلى ١٩١٥م^(٧٦).
- أوراق خاصة بسك النقود^(٧٧).

- أوراق خاصة بالإحتلال الصهيونى للأراضى العربية (٧٨).
- مذكرة بشأن قيام القائم بأعمال القنصلية الملكية العامة بتسليم الكتاب الذى أرسله الملك فاروق إلى الملك عبد الله بشأن اشتراك كل الدول العربية فى عمل طوابع بريد وتمغة يخص ريعها لإنقاذ الأراضى العربية من طغيان التملك اليهودى (٧٩).

هذا بالإضافة إلى موضوع تشكيل لجنة حفظ الآثار العربية. ومن خلال الحصر تبين وجود ثلاثون ملفاً تابعاً للأوقاف فى الفترة ١٨٨١م : ١٩٢٣م تناولت موضوع الدراسة (٨٠). أما بالنسبة لتحديد مستوى ملفات الدراسة فتصنف كسلسلة لموضوع (تشكيل لجنتى حفظ الآثار المصرية والآثار العربية).

ولأن ثمرة العمل الأرشيفى إعداد وسائل إيجاد تيسر سبل الوصول للمقتنيات الأرشيفية؛ فكان لزاماً على الباحثة إعداد وسيلة إيجاد مناسبة كى تعكس موضوع الدراسة من خلال المقتنيات الأرشيفية وفيمايلى الحديث عنها:

وسائل الإيجاد (٨١)

تعتبر "وسائل الإيجاد" هى الغرض الأساسى من الدراسة الأرشيفية، فعن طريقها نستطيع التحكم والسيطرة على المقتنيات الأرشيفية. تضمنت الدراسة وسيلتين من وسائل الإيجاد، على النحو التالى:

أولاً: قائمة حصر (٨٢) مكودة بالملفات موضوع الدراسة

تم إعداد قائمتين حصر لكل من مجلس النظار والوزراء، ووثائق عابدين والتى جاءت بياناتها على النحو التالى:

أولاً: قائمة الحصر المكودة

وثائق مجلس النظار والوزراء

جدول رقم (١) قائمة حصر مكودة لملفات مجلس النظار والوزراء (٨٣)

م	الكود الأرشيفى	التاريخ	اللغة	عدد الأوراق	المحتوى الموضوعى
١	0075-03091 1	١٩٤٣	عربى	٥ + قصاصة	قصاصة ورق تحمل شعار ديوان جلالة الملك مكتوب بها: يرغب مولانا فى معرفة عدد جميع المجموعات من محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الفنى وعدد الموجود بها فى مكتبة القبه ومكتبة الديوان وكذلك جميع المشروعات الخاصة بحفظ الآثار العربية المناضره لدى وزارة الأشغال. تقرير بمطبوعات إدارة حفظ الآثار العربية باللغات العربية والفرنسية - الإنجليزية ومؤلفات مسيو اوجوموية دى فلار عن الآثار القبطية. الصلة القائمة بين وزارة الأشغال وإدارة حفظ الآثار العربية مذكرة فى شأن الإعتماد المخصص لحفظ الآثار

م	الكود الأرشيفى	التاريخ	اللغة	عدد الأوراق	المحتوى الموضوعى
					العربية وصيانتها فى مشروع ميزانية ١٩٤٤/١٩٤٣ .
٢	0075-03532 4	من ٢/٢٧ ١٨٨٩ إلى ١٨٨٩/٣٨١	الفرنسية وترجمتها للعربية	٧	مشروع اللائحة الداخلية للجنة الدائمة المنوط بها النظر فى أمور الآثار التاريخية.
٣	0075-03533 1	من ٤/٢٧ إلى ١٨٩٧ ٤/٢٩ ١٨٩٧	الفرنسية وترجمتها للعربية	٦	مذكرة نظارة الأشغال بطلب توسيع اختصاصات لجنة الآثار المصرية القديمة وتحويلها إلى لجنة استشارية.
٤	0075-0353 33	من ٧/٧ إلى ١٨٩٨ ٧/٢٣ ١٨٩٨	الفرنسية وترجمتها للعربية	١٠	مذكرة الأشغال بطلب التصديق من المجلس على أن اللائحة الجديدة المختصة بلجنة الآثار المصرية تلغى ما سبقها من اللوائح فى هذا الخصوص.
٥	0075-0353 32	٤/٢٩ ١٨٩٧ ٧/٤ ١٨٩٨	الفرنسية وترجمتها للعربية	١٣	<ul style="list-style-type: none"> مذكرة مرفوعة من نظارة الأشغال إلى مجلس الوزراء بخصوص ما أعدته لجنة الأثرىات المصرية من مشروع تعيينات جديدة. مذكرة نظارة الأشغال ومشروع لائحة جديدة بتحديد اختصاصات لجنة الآثار المصرية.
٦	0075-0353 53	٥/١٥ ١٨٩٩	الفرنسية وترجمتها للعربية	٣	مذكرة نظارة الأشغال بطلب الترخيص لمصلحة الآثار التاريخية بإعطاء حجرين من مسلتين سبق وهبهما سمو والى مصر لجلالة ملك بروسيا فى عام ١٨٤٢ .
٧	0075-0353 64	٢/٨ ١٩١٥	الفرنسية وترجمتها للعربية	١٤ + قصاصه +	<ul style="list-style-type: none"> مذكرة مرفوعة من وزارة الأشغال العمومية إلى مجلس الوزراء بخصوص إعادة تشكيل لجنة حفظ الآثار التاريخية وضم عدلى باشا يكن وزير المعارف العمومية وإسماعيل باشا صدقى وزير الأوقاف العمومية للجنة ليشغلا المحلين الخاليين. مذكرة إلى مجلس الوزراء من وزير الأشغال باعتماد مجلس الوزراء فى جلسته

م	الكود الأرشيفي	التاريخ	اللغة	عدد الأوراق	المحتوى الموضوعي
					المنعقدة يوم الثلاثاء ١٦ فبراير سنة ١٩١٥م إعادة تشكيل لجنة الآثار التاريخية وقرر أيضاً فيما يختص العضو الثاني عشر لهذه اللجنة الذي لم يزل خالياً أن يجرى اللازم فى الوقت المناسب لتعيين من يشغله.
٨	0075-0353 69	١٢/٢ /١٩١٣ إلى /١/٨ ١٩١٤	الفرنسية وترجمتها للعربية	٣ + غلاف	• مذكرة من نظارة الأشغال العمومية إلى مجلس النظار. قد ابلغ جناب مدير مصلحة الآثار التاريخية أن لجنة الآثار المصرية انتخبت فى جلستها المنعقدة بـ ١٩ نوفمبر ١٩١٣ جناب المسيو بيير لاکو مدير المعهد الفرنسى للآثار الشرفية بالقاهرة ليكون أحد الأعضاء الاثنى عشر فى تلك اللجنة فنظارة الأشغال توافق على هذا الانتخاب وتعرض ذلك لمصادقة المجلس عليه. القاهرة ديسمبر ١٩١٣ ناظر شغل العموم إسماعيل
٩	0075-0353 71	١٩١٦/٧	الفرنسية وترجمتها للعربية	٤	تعيين محمود سامى بك السكرتير العام لوزارة الأشغال عضو فى لجنة الآثار التاريخية وطلب التصديق عليه من مجلس الوزراء.
١٠	0075-0353 76	٣/١٥ /١٩٠٥	الفرنسية وترجمتها للعربية	٢	مذكرة من نظارة الأشغال العمومية إلى مجلس النظار لتعيين الدكتور بورشار الأثرى الملحق بالوكالة الألمانية وجناب البارون دوبيسنج عضو شرف فيها وكان هو عضواً مستديماً إلى شهر نوفمبر من السنة الماضية ثم استقال. توقيع ناظر الأشغال حسين فخرى
١١	0075-0353 96	٥/٧ /١٨٩٨	الفرنسية وترجمتها للعربية	٢ وصور منها	مذكرة مقدمة من نظارة الأشغال بطلب تعيين جناب المستر دوكنز وكيل نظارة المالية عضواً فى لجنة الآثار التاريخية أثناء فترة سفر السر ألون بالمر للأجازة.
١٢	0075-0354 10	من /١/٣٠ إلى /١/١٢ ١٩١١	الفرنسية وترجمتها للعربية	٨	مذكرة نظارة الأشغال بطلب الموافقة على لجنة الآثار التاريخية تعيين جناب المستر رونالد جراهام مستشار نظارة الداخلية عضواً فيها.

م	الكود الأرشيفي	التاريخ	اللغة	عدد الأوراق	المحتوى الموضوعي
١٣	0075-0354-11	/١/١٦ إلى ١٩١٢ /١٢/٧ ١٩١٢		١١	مذكرة نظارة الأشغال بالموافقة على انتخاب لجنة الآثار المصرية لكل من جناب اللورد ادوارد سيسل المستشار المالي والمستر موردوك ماك دونالد وكيل نظارة الأشغال ليكونا عضوين بها بدلاً من السير بول هازمي والمستر ديويو المستقيلان.
١٤	0075-0354-12	/١١/١٥ ١٩٠٩	الفرنسية وترجمتها للعربية	٤	مذكرة نظارة الأشغال العمومية بطلب تعيين سعادة حسين رشدي باشا والمستر هاري فرنك العضو الإنجليزي في صندوق الدين عضوين في لجنة الآثار المصرية بدلاً من المستر متشل والكبتن ليونس اللذين كان مجلس النظار قد صادق على تعيينهما بقراره الصادر أحدهما في ٢٦ نوفمبر ١٩٠٤م والأخر ٤ يوليه ١٨٩٨م.
١٥	0075-0354-14	/٦/١٧ ١٩١٣	الفرنسية وترجمتها للعربية	٥ صور	مذكرة نظارة الأشغال بطلب المصادقة على زيادة عدد أعضاء لجنة الآثار المصرية إلى عشرة بدلاً من سبعة بخلاف الرئيس ونائب الرئيس.
١٦	0075-0354-16	/١١/٩ ١٨٨٧	الفرنسية وترجمتها للعربية	٢	مذكرة من نظارة الأشغال العمومية إلى مجلس النظار بخصوص تعيين لجنة استشارية دائمة للآثار التاريخية تحت رئاسة مدير عموم الانتقانة.
١٧	0075-0354-24	١٨٩٢/٧/	الفرنسية وترجمتها للعربية	٢٥ ورقة + الغلاف مكرره	مذكرة الحاقية إلى مجلس النظار بمشروع أمرين عاليين باعتبار مفتشى ومأموري الدخوليات بمدينة مصر ومأموري حفظ الآثار من مأموري الضبطية القضائية.
١٨	0075-0355-32	/٣/٢٣ ١٩٠٥	الفرنسية وترجمتها للعربية		رأى اللجنة المالية في فتح اعتماد مالي لتسوية حسابات لجنة الآثار العربية لغاية ١٩٠٤م وتقرير مبلغ في ميزانيتها في كل سنة.
١٩	0075-0355-33	/٢/٢٥ ١٩٠٧	الفرنسية وترجمتها للعربية	٢	رأى اللجنة المالية بالموافقة على طلب نظارة الأشغال لفتح اعتماد إضافي ٣٥٨٠ جنيه على ذمة إصلاح الآثار العربية.
٢٠	0075-0515-89	/١/٢٥ ١٩١١	الفرنسية وترجمتها للعربية	٤٣	<ul style="list-style-type: none"> مذكرة من لجنة حفظ الآثار العربية إلى مجلس النظار بخصوص طلب زيادة المبالغ المخصصة للجنة. مذكرة من رئيس لجنة الآثار ومدير عموم الأوقاف إلى رئيس مجلس النظار. مشروع رد الحكومة على اقتراح سعادة

م	الكود الأرشيفى	التاريخ	اللغة	عدد الأوراق	المحتوى الموضوعى
					أمين باشا الشمس بزيادة الاعتمادات التى تمنحها الحكومة لدار الآثار العربية. مذكرة من نظارة الأشغال العمومية إلى مجلس النظارة بتاريخ ٢٧ ديسمبر ١٩١٠ بخصوص كشف بالمساحة وبأسماء الملاك فى طريق تحويله طراد النيل الشرقى المراد إنشاءها بناحية طهنا الجبل بمركز المنيا ونزع ملكية الأراضى التى يستدعيها إنشاؤها. <ul style="list-style-type: none"> • مشروع أمر عمال من الخديو بالمشروع (طهنا) كى تتمكن من نزع ملكية الأراضى. • صورة مكاتبة صادرة من ناظر المعارف بتاريخ ١٨ يناير ١٩١١ لتعيين مستر ديشوارث مدرس فى نظارة المعارف.
٢١	0075-052704	٤/٤/١٩٢٩	الفرنسية وترجمتها للعربية	٢	مشروع بتعديل تشكيل لجنة الآثار.
٢٢	0075-059279	١٢/١٣/١٨٨٩	الفرنسية وترجمتها للعربية	٨ وثيقتين والباقى نسخ	مخاطبات واردة للجنة حفظ الآثار القديمة. <ul style="list-style-type: none"> • نسخة ترجمة من خطاب مستر ادوارد يونيتر إلى جناب لورد سالسبورى بتاريخ ١٣ ديسمبر ١٨٨٩م. • نسخة محضر اجتماع جمعية حفظ الآثار المصرية القديمة بتاريخ ٩ ديسمبر ١٨٨٩.
٢٣	0075-059287	١١/١٢/١٩٥١ ٤/٢٥/١٩٥٦	الفرنسية وترجمتها للعربية	١٠	قوانين بإنشاء مركز تسجيل الآثار المصرية وحمايتها: <ul style="list-style-type: none"> • قانون رقم ٢١٥ بتاريخ ٣١ أكتوبر لسنة ١٩٥١ لحماية الآثار. • قانون رقم ٢٨٤ لسنة ١٩٥٦ بإنشاء مركز تسجيل الآثار المصرية.

(١) وثائق عابدين

جدول رقم (٢) قائمة حصر مكودة لملفات وثائق عابدين (٨٤)

م	الكود الأرشيفي	التاريخ	اللغة	عدد الأوراق	المحتوى الموضوعي
١	0069-002166	١٩٢٥/١٢/١ ١٩٢٥/١٢/٢	العربية/ الإيطالية	٥ ورقات	أوراق خاصة بإرسال الأستاذ بيروجي العالم في التاريخ والآثار مؤلفاته إلى الملك وتقديم المساعدة لخدمة الآثار وتعليم اللغات القديمة.
٢	0069-003212	١٩١٣	الفرنسية وترجمتها للعربية		مذكرة من لجنة حفظ الآثار العربية القديمة إلى مجلس الوزراء لإعتماد قانون لتنظيم أعمال اللجنة في حماية الآثار العربية والإسلامية وبعض الآثار التابعة للأوقاف.
٣	0069-003221	يناير ١٨٩٨	الفرنسية وترجمتها للعربية		أوراق خاصة بنزع ملكية الأملاك اللازمة لإنشاء محل لدار الآثار العربية والكتبخانة الخديوية بمدينة القاهرة ١٨٩٨م.
٤	0069-003232	١٩١٢/١٢/٢١ ١٩١٢/١٢/٢٥	الفرنسية وترجمتها للعربية	ورقتان	أوراق خاصة بتعيين أحمد زكي باشا سكرتير أول مجلس الوزراء عضواً بلجنة حفظ الآثار العربية القديمة.
٥	0069-003243	مايو ١٩٢٢	الفرنسية وترجمتها للعربية	٢١ ورقة + الغلاف	مشروع مرسوم بتأليف لجنة حفظ الآثار العربية.
٦	0069-005295	١٩١٥/٢/٨ ١٩٢٢/١٢/٢٢	الفرنسية وترجمتها للعربية	٤ ورقات + الغلاف	أوراق خاصة بتقديم الشكر لجنة الأثاريات للاكتشافات بوادي الملوك وزيادة أعضاء لجنة الآثار التاريخية المصرية.
٧	0069-027713	١٩٠٩/٣/٤ ١٩٠٩/٥/١٧	الفرنسية وترجمتها للعربية		مراسلات إلى الخديوي عباس حلمي الثاني بخصوص دعوته لافتتاح مؤتمر عن الآثار بدار الأوبرا وإلقاء خطاب بهذه المناسبة.
٨	0069-003206	١٨٨١	الفرنسية وترجمتها للعربية	٢٦ ورقة + الغلاف	أوراق خاصة بتشكيل لجنة يناط بها حفظ وإصلاح الآثار التاريخية و يليه مشروع أمر عالي وكشف ببيان أعضاء هذه اللجنة.
٩	0069-003207	١٨٨٢/١/٢١	الفرنسية وترجمتها للعربية		أوراق خاصة بتعيين حسين فهمي باشا والمسيو بورجوان عضوين في لجنة حفظ الآثار العربية القديمة ١٨٨٢م.
١٠	0069-	١٨٨٢/٣/٢٥	الفرنسية	٣ أوراق	مذكرة إلى مجلس النظار بشأن طلب

م	الكود الأرشيفي	التاريخ	اللغة	عدد الأوراق	المحتوى الموضوعي
	003208		وترجمتها للعربية		انتخاب بعض الأشخاص بدلاً من الأعضاء الذين لم يتمكنوا من حضور إجتماعات قومسيون لجنة حفظ الآثار العربية القديمة.
١١	0069-003210	١٨٨٣/٥/٣١	الفرنسية وترجمتها للعربية		أوراق خاصة بمشروع الأمر العالي الخاص بحفظ وصيانة الآثار القديمة سنة ١٨٨٣م.
١٢	0069-003215	١٨٨٦/٢/٢٤	الفرنسية وترجمتها للعربية	١	مكاتبة من رئيس لجنة الآثار العربية القديمة إلى رئيس مجلس النظر بخصوص طلب وطباعة أعمال اللجنة لسنة ١٨٨٥م المحتوية على ٦٠ صحيفة في مطابع بولاق الأهلية مجاناً. وفي حالة الموافقة يكون جران بك كاتب سر اللجنة هو المكلف بإعطاء كافة الإيضاحات اللازمة لطبع النسخ.
١٣	0069-003212	١٩١٣	الفرنسية وترجمتها للعربية	٣	مذكرة من لجنة حفظ الآثار العربية القديمة إلى مجلس الوزراء بخصوص طلب اعتماد مشروع قانون لتنظيم أعمال اللجنة في حماية الآثار العربية والإسلامية وبعض الآثار التابعة للأوقاف.
١٤	0069-003211	١٨٨٣/٥/١٦ ١٨٨٣/٥/٢١ ١٨٨٣/٥/٣١ ١٨٨٣/٧/١	الفرنسية وترجمتها للعربية	١٥	ترجمة أمر عالي بتاريخ ١٦/٥/١٨٨٣ ينص على أن دار الأنتيقات المصرية السابق للفتح الإسلامي (أنتكخانه بولاق) بجميع محتوياتها منفعة عامة - من أملاك الحكومة - ترجمة مذكرة مقدمة لرياسة مجلس النظر من نظارة الأشغال بخصوص مشروع أمر عال بمعافاة الآثار العربية من أحكام التنظيم بتاريخ ٢١ يونيو ١٨٨٣. مكاتبه من رئيس لجنة حفظ الآثار القديمة العربية إلى سعادة شريف باشا رئيس مجلس الوزراء يفيد بإرسال قائمة توضيحية بالآثار العربية في مدينة القاهرة.

م	الكود الأرشيفي	التاريخ	اللغة	عدد الأوراق	المحتوى الموضوعي
١٥	0069-003219	١٨٩٣/٢/١٥ ١٨٩٤/١/١٥ ١٨٩٣/١٢/١٥	الفرنسية وترجمتها للعربية	٩	تخصيص مبلغ ١٠٠٠ جنيه سنوياً خلاف الوارد بميزانية الآثار العربية لصرفه في سبيل حفظ وصيانة بعض تلك الآثار. ترجمة مذكرة من نظارة الأشغال إلى مجلس النظار بخصوص المخصصات المالية للجنة. تعينات بلجنة حفظ الآثار العربية.
١٦	0069-003223	١٨٩٩/١١/٢٦ ١٩٠٧/٢/٢٤	الفرنسية وترجمتها للعربية	٦	ملحوظة كان أبرز هذه التعينات تعيين ممثل لصندوق الدين العمومي نوفمبر ١٨٩٩ وتعيين رئيس قلم مراقبة إيرادات ومصروفات مصلحة السكة الحديد المصرية عضواً باللجنة يناير ١٩٠٦م.
١٧	0069-003224	١٩٠٠/٣/١	الفرنسية وترجمتها للعربية	١	مكاتبة رئيس لجنة الآثار العربية بطلب فتح اكتتاب للحصول على مبلغ أربعين ألف جنيه لترميم جامع السلطان حسين.
١٨	0069-003226	١٩٠٠/٤/١٩	الفرنسية وترجمتها للعربية	٢	مكاتبة رئيس لجنة الآثار إلى مجلس النظار وبتقديم الشكر للحكومة لتخصيصها ريع ٥٣٥ فدان وكسور على ذمة الأنتكخانة العربية.
١٩	0069-003228	١٩٠٦/٥/٢٥ ١٩٠٦/١١/٨	الفرنسية وترجمتها للعربية	٣٤	أوراق خاصة بمحاضر لجنة حفظ الآثار القديمة.
٢٠	0069-003230	١٩١١/١١/٢٣	الفرنسية وترجمتها للعربية	٣	مذكرة المالية بالموافقة على منح ماكس هزر مهندس بلجنة حفظ الآثار العربية أجازة لمدة ١٩ يوماً.
٢١	0069-003232	١٩١٢/١٢/٢١	الفرنسية وترجمتها للعربية	٢	أوراق خاصة بتعيين أحمد زكي باشا سكرتير مجلس الوزراء عضواً بلجنة حفظ الآثار العربية.
٢٢	0069-003233	١٩١٣/٢/٢٤ ١٩١٣/٧/٥	الفرنسية وترجمتها للعربية	١٥	مكاتبة من رئيس لجنة حفظ الآثار القديمة العربية إلى رئيس مجلس الوزراء بخصوص تخصيص قطعة من الأرض الموجودة على ضفة ترعة الإسماعيلية لإنشاء متحف لحفظ الآثار القديمة ١٩١٣/٢/٢٤.

م	الكود الأرشيفي	التاريخ	اللغة	عدد الأوراق	المحتوى الموضوعي
					مكاتبة من رئيس مجلس الوزراء إلى وزير المالية بخصوص عرض طلب رئيس لجنة حفظ الآثار القديمة العربية بتخصيص قطعة أرض ويطلب دراسة الطلب ١٩١٣/٣/٣ . مكاتبة من وزير المالية إلى رئيس الوزراء بالفرض لأن هذه الأراضي مخصصة لإنشاء ساحات وحدائق ١٩١٣/٣/٢٩ . مكاتبة من رئيس مجلس الوزراء إلى رئيس لجنة حفظ الآثار العربية القديمة بإرسال نسخة من رد وزارة المالية ١٩١٣/٤/١٥ . مكاتبة من رئيس لجنة حفظ _____ إلى رئيس مجلس الوزراء يشكره على مجهوداته ويؤكد له وجود قطعة أرض تصلح لإنشاء متحف ١٩١٣/٦/١ . مكاتبة من رئيس مجلس الوزراء إلى وزير المالية يفيد بإرسال خطابه الخاص بالرد على طلب رئيس لجنة حفظ ... وإرسال نسخة من رد اللجنة ١٩١٣/٦/٥ .
٢٣	0069-003234	١٨٨١/١٢/١٨ ١٨٨٢/١١/٥	الفرنسية وترجمتها للعربية	١٨	مذكرة من الأوقاف بخصوص تشكيل لجنة حفظ الآثار القديمة العربية.
٢٤	0069-003237	١٩١٥/١٢/٢٨ ١٩١٦/١/٥	الفرنسية وترجمتها للعربية	٣	أوراق خاصة بطلب الترخيص بمشاركة المسيو دو كاسير المستشار السلطاني ومسيو برونيوت في قومسيون تحضير مشروع قانون حفظ الآثار العربية.
٢٥	0069-003238	١٩١٦/١/٨ ١٩١٦/١/٢٩	الفرنسية وترجمتها للعربية	٤	مكاتبة من مسيو ربرونيوك إلى حسين رشدي باشا رئيس مجلس الوزراء يفيد بقبول الإشتراك في أعمال القومسيون الذي تشكل لتحضير مشروع قانون لحفظ الآثار العربية ١٩١٦/١/٨ . مكاتبة من رئيس مجلس الوزراء إلى

م	الكود الأرشيفى	التاريخ	اللغة	عدد الأوراق	المحتوى الموضوعى
٢٦	0069-003239	١٩١٧/٣/١٥ ١٩١٧/٤/٣٠	الفرنسية وترجمتها للعربية	١٤	وزير الأوقاف ورئيس لجنة حفظ الآثار العربية يفيد بقبول اشتراك مسيو برونوت فى أعمال لجنة حفظ الآثار بدلاً من مستر وكاير . ١٩١٦/١/١٠ . مكاتبة من إبراهيم فتحى وزير الأوقاف ورئيس لجنة حفظ _____ إلى رئيس مجلس الوزراء يعلمه باستلام خطابه وموافقته على القرار ١٩١٦/١/٢٩ . مكاتبة من رئيس لجنة حفظ الآثار العربية إلى رئيس الوزراء يفيد بإرسال نسخة من المذكرة الخاصة بضرورة اعتبار بعض موظفى لجنة حفظ الآثار العربية من مأمورى الضبطية القضائية ١٩١٧/٣/٢٩ . مكاتبة من رئيس مجلس الوزراء إلى وزير الحقانية بخصوص طلب دراسة خطاب ومذكرة وزارة الأوقاف _____ ١٩١٧/٤/١٧ . مكاتبة من وزير الحقانية إلى رئيس الوزراء بخصوص الموافقة على مشروع المرسوم ١٩١٧/٤/٣٠ . المذكرة والرسوم باللغة العربية . مشروع مرسوم بتأليف لجنة حفظ الآثار العربية مع ملاحظة أن أول تأليف للجنة حفظ الآثار العربية كان ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١م .
٢٧	0069-003243	١٩٢٢/٥/٢٥	الفرنسية وترجمتها للعربية	٢١ ورقة	فتح اعتمادين بميزانية حفظ الآثار العربية لشراء العاديات ولأعمال الحفر .
٢٨	0069-003246	١٩٢٣/١/١٨	ورقتان فرنسية ومتجمة على الغلاف الخارجى ترجمة مختصرة إلى العربية		نظام لجنة حفظ الآثار العربية كتيب بمجموعة القرارات واللوائح الصادرة من لجنة المحافظة على آثار الفن العربى يناير ١٩١٥ . قائمة بأسماء أعضاء لجنة المحافظة
٢٩	0069-005655	من ١٩١٤ إلى ١٩١٨/٤/١٣	١٠ أوراق + مجلد اللغة الفرنسية مترجمة ترجمة مختصرة		

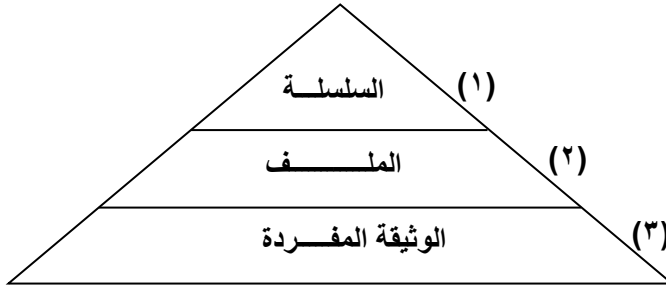
م	الكود الأرشيفى	التاريخ	اللغة	عدد الأوراق	المحتوى الموضوعى
٣٠	0069-003251	بدون تاريخ	الفرنسية وترجمتها للعربية	١٧٢ ورقة + كتيب	على آثار الفن العربى. بدون تاريخ. قانون رقم ٨ لسنة ١٩١٨ الخاص بحماية الآثار العربية ١٣ أبريل ١٩١٨م. مشروع لائحة لجنة المحافظة على آثار الفن العربى بدون تاريخ. مشروع اللائحة الداخلية للجنة المحافظة على آثار الفن العربى. بدون تاريخ. كتب عن تاريخ المحافظة على الآثار العربية فى مصر ١٩١٤م. مذكرات خاصة بالمراسيم الصادرة لإنشاء لجنة حفظ الآثار العربية واللجان الداخلية ومشروع قانون حماية الآثار العربية.

ثانياً: الوصف الأرشيفى

فهرسة الوثائق تعنى وصفها، وهذا الوصف غاية كل تصنيف بغرض وضع وسائل إيجاد تيسر استخدام المقتنيات الأرشيفية. فمصطلح الوصف الأرشيفى مظلة لمجموعة من الأنشطة المرتبطة ببعضها البعض، فيتضمن:

- (١) جمع المعلومات عن الوثائق ومنشئها.
- (٢) التنظيم والتحكم فى وحدة المعلومات عقلياً وإدارياً.
- (٣) توفير وسيلة للتعامل معها واستخدامها^(٨٥).

تم إعداد بطاقات وصف أرشيفى متعدد المستوى على المتكاملة الأرشيفية والمجموعة الأرشيفية موضوع الدراسة على ثلاث مستويات كما يلى:



شكل رقم (٣) مستويات الوصف الأرشيفى^(٨٦)

أولاً: مجلس النظار والوزراء

(١) بطاقة وصف على مستوى السلسلة

رمز الإرجاع: ج.م.ع/د.و/م.ن.و/ل.ح.أ/ح (٨٧)

0075 – 030911	0075 – 035412
0075 – 035324	0075 – 035414
0075 – 035331	0075 – 035416
0075 – 035332	0075 – 035424
0075 – 035333	0075 – 035532
0075 – 035364	0075 – 035353
0075 – 035369	0075 – 035533
0075 – 035371	0075 – 051589
0075 – 035376	0075 – 052704
0075 – 035396	0075 – 059279
0075 – 035410	0075 – 059287
0075 – 035411	

تشكيل لجنة حفظ الآثار العربية.

٩ نوفمبر ١٨٨٧م إلى ٢٥ فبراير ١٩٥٦م.

سلسلة.

ثلاثة وعشرون ملفاً.

مجلس النظار والوزراء.

كان للخديو إسماعيل مجلس يسمى بالمجلس الخصوصي – أنشأه محمد علي سنة ١٨٤٧م لوضع اللوائح – إلا أنه كان في الحقيقة مجرد مجلس استشاري بدون أى صلاحيات. ارتبط تشكيل أول نظارة في مصر بالنفوذ الأجنبي الذي بدأ مع سلسلة القروض وما تلاها من بعثة كيف سنة ١٨٧٥م وصندوق الدين سنة ١٨٧٦م ولجنة التحقيق العليا الأوروبية سنة ١٨٧٨م، والتي توصلت في تقريرها إلى أن سوء الأوضاع الاقتصادية في مصر يرجع إلى السلطة المطلقة للخديو، وإنطلاقاً من هذا المفهوم كان تشكيل أول نظارة لنوبار باشا في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨م إلى أن تغير المسمى من نظارة إلى وزارة في ديسمبر ١٩١٤م.

نقلت الوحدة الأرشيفية إلى دار الوثائق القومية على مرحلتين الأولى – نقل فيها الجزء الأكبر – في السبعينات من القرن الماضي من القلعة. والجزء الثاني في الثمانينات من مجلس الوزراء. مع العلم بأن دار الوثائق القومية كانت توجد أولاً بالقلعة ثم نقلت عام ١٩٨٩/١٩٩٠م للمقر الحالي بالكورنيش.

تشكيل لجنة حفظ الآثار المصرية والعربية.

اللوائح والقوانين المنظمة للعمل باللجنتين.

حفظت حفظاً دائماً

انتهى العمل بها.

العنوان
التواريخ القصوى
مستوى المادة
الموصوفة
مدى ونوع المادة
الموصوفة
المصدر
تاريخ المصدر

الحفظ والوصاية

المحتوى
الموضوعي
معلومات التقويم
والاستبعاد
تغيرات التراكم

الملفات مكودة بالأكواد الأرشيفية على قاعدة البيانات المتاحة بدار الوثائق القومية بدون ترتيب تاريخى أو تصنيف موضوعى.
الفرنسية وأكثر الملفات مترجم إلى العربية.
محافظة حفظاً دائماً طبقاً للقانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤م.
متاحة بعد الحصول على التصريح الأمنى. صرح للباحثة بتصوير نموذجين.
متاح بعد الحصول على التصريح الأمنى.
وثائق مجلس الوزراء محافظ الأبحاث . وثائق عابدين
ديوان الأشغال العمومية . سجلات ديوان المعية السنوية.
غير معروف.

رزق حسن نورى: قوانين ولوائح الآثار المصرية (من عصر محمد على حتى ثورة يوليو ١٩٥٢م). تصدير د. أحمد الشوكى، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠١٨.

رسالة دكتوراه للباحثة/ نيفين أحمد عرفة. بعنوان: وثائق مجلس النظار من ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣م إلى ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م – دراسة أرشيفية دبلوماسية مع دراسة خطوط الإتصال الرأسية والأفقية للمجلس. جامعة الأزهر – فرع البنات بالقاهرة، كلية الدراسات الإنسانية، قسم الوثائق والمكتبات، شعبة الوثائق، ٢٠٠٧م.

نظام الترتيب
لغة المادة الموصوفة
الوضع القانونى
شروط الإتاحة
شروط التصوير
المواد الوثائقية ذات الصلة بالدار
المواد الوثائقية ذات الصلة خارج الدار
منشورات أتمتت على المادة الموصوفة تبصرة

(٢) بطاقة وصف أرشيفى على مستوى الملف

ج.م.ع/ د.و/ م.ن.و/ ل.ح.أ/ 0075 – 035364 / (٨٨)
تشكيل لجنة حفظ الآثار العربية.
٨ فبراير ١٩١٥م إلى ١٦ فبراير ١٩١٥م.
ملف.

وثيقتين كل وثيقة مكونه من ورقتين ترجمة للأصل الفرنسى بالإضافة إلى الوثيقتين الفرنسيتين.
مذكرة مرفوعة من وزارة الأشغال العمومية إلى مجلس الوزراء بخصوص إعادة تشكيل لجنة حفظ الآثار العربية وضم وزير المعارف ووزير الأوقاف لها.
مذكرة باعتماد مجلس الوزراء لتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية مع الإشارة إلى خلو المقعد الثانى عشر.
الوثائق مرقمة ترقيماً حديثاً لعد الأوراق بالملف وليس ترقيماً للوثائق.
جيدة
الفرنسية وترجمتها إلى العربية.
وجود نسختين من كل وثيقة.

رمز الإرجاع
العنوان
التواريخ القصوى
مستوى المادة الموصوفة
مدى ونوع المادة الموصوفة
المحتوى الموضوعى
نظام الترتيب
الخصائص المادية
اللغة
تبصرة

(٣) بطاقة وصف أرشيفي على مستوى الوثيقة

ج.م.ع/د.و/م.ن.و/ل.ح.أ/ ك / 035364 - 0075/١٢، ١٣ (٨٩)
تشكيل لجنة حفظ الآثار العربية.
٨ فبراير ١٩١٥م.
وثيقة واحدة.

وثيقة مكونة من ورقتين.

مذكرة مرفوعة من وزارة الأشغال العمومية إلى مجلس الوزراء يتضمن ما يلي:
تشكيل اللجنة وفقاً لما أقره ووافق عليه المجلس بتاريخ ٥ يولييه ١٩١٣م وذلك للإشارة إلى وجود مقعد (الثاني عشر) خالي ولم يرشح له أحد للآن.
قرار مفادة بأن أعضاء اللجنة يجب أن يكونوا من موظفي الحكومة المصرية أو ذوو المعاش المصريين وعدم تكليف أجنبي كي لا يكون هناك تعارض.
قرار بضم كلاً من وزير المعارف العمومية ووزير الأوقاف العمومية للجنة. وفي حال تكليف العضو الثاني عشر سوف يتم إعلام المجلس.
مرقمة ترقيماً حديثاً.
العربية ترجمة عن الأصل الفرنسي.

رمز الإرجاع
العنوان
التاريخ
مستوى المادة
الموصوفة
مدى ونوع المادة
الموصوفة
المحتوى
الموضوعي
نظام الترتيب
اللغة

ثانياً: وثائق عابدين

(١) بطاقة وصف أرشيفي على مستوى السلسلة

رمز الإرجاع: ج.م.ع/د.و/ع.ل.ح.أ/ ٢٢

0069 - 003212
0069 - 003221
0069 - 003232
0069 - 003243
0069 - 005292
0069 - 003206
0069 - 003207
0069 - 003208
0069 - 003210
0069 - 003215
0069 - 003211
0069 - 003212
0069 - 003219
0069 - 003223
0069 - 003224
0069 - 003226
0069 - 003228
0069 - 003230
0069 - 003232
0069 - 003233
0069 - 003234
0069 - 003237
0069 - 003238
0069 - 003239
0069 - 003243
0069 - 003246
0069 - 003251
0069 - 005655 (٩٠)

لجنة حفظ الآثار العربية.

١٨ ديسمبر ١٨٨١م إلى ١٨ يناير ١٩٢٣م.
سلسلة.

العنوان
التواريخ القصوى
مستوى المادة
الموصوفة

ثمانية وعشرون ملفاً.

وثائق عابدين – لجنة حفظ الآثار المصرية والآثار العربية.
يرجع تاريخ مجموعة وثائق عابدين إلى ١٩٢٥م عندما فكر الملك فؤاد في كتابة تاريخ أسرة محمد على فأمر بنقل مجموعة من وثائق أسرته من دار المحفوظات إلى القصر الملكي بعابدين لتستعين بها اللجنة والتي ضمت علماء أجاناب.
ضمت وثائق عابدين جهات عدة منها الأوقاف والأشغال.
تم تشكيل لجنة حفظ الآثار العربية وفقاً لمرسوم صادر في ١٨ ديسمبر ١٨٨١م برئاسة نظارة الأوقاف العمومية. ضمت اللجنة تسعة أعضاء ضمنهم نظارة الأشغال العمومية والتي كانت تتولى أمر الترميم والصيانة للمنشآت التاريخية.
نقلت إلى دار الوثائق من قصر عابدين إلى دار الوثائق بالقلعة ومنها إلى مقر دار الوثائق القومية بالكورنيش غير معروف تاريخ الوصاية.
تضمنت السلسلة الموضوعات التالية:
اللوائح والقوانين التي نظمت أعمال اللجنة في حماية الآثار وصيانتها.
تشكيل لجنة حفظ الآثار المصرية والعربية.
مذكرات مقدمة لمجلس النظار تخصص التعيينات باللجنة والميزانية وسير أعمال اللجنة.
محاضر لجنة حفظ الآثار المصرية والعربية.
مكاتبة من وزير الحقانية إلى رئيس الوزراء بخصوص الموافقة على منح الضبطية القضائية لأعضاء اللجنة.
حفظت حفظاً دائماً
انتهى العمل بها.
الملفات مكودة على قاعدة البيانات الخاصة بالدار مع ملاحظة عدم ترتيبها تاريخياً أو تصنيفها موضوعياً.
الفرنسية والعربية.
حفظت حفظاً دائماً طبقاً للقانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤م.
متاح الإطلاع عليها بعد الحصول على التصريح الأمني.
متاح بعد الحصول على التصريح الأمني. وصرح للباحثة بتصوير نموذجين.
ورقية فقط.
مجلس النظار والوزراء – وثائق مجلس الوزراء – محافظ الأبحاث – سجلات المعية السنوية.
غير معروف.
أشرف محمد حسن على: لجنة حفظ الآثار العربية القديمة نشأتها ودورها في حماية الأثر العربي، مجلة كلية اللغة العربية بأسبوط، ع ٣٠، أكتوبر ٢٠١١م.

مدى ونوع المادة

الموصوفة

المصدر

تاريخ المصدر

الحفظ والوصاية

المحتوى

الموضوعي

معلومات التقويم

والاستبعاد

تغيرات التراكم

نظام الترتيب

لغة المادة

الموصوفة

الوضع القانوني

شروط الإتاحة

شروط التصوير

النسخ المتاحة

المواد الوثائقية ذات

الصلة داخل الدار

المواد الوثائقية ذات

العلاقة خارج الدار

منشورات اعتمدت

عليها المادة

الموصوفة

(٢) بطاقة وصف أرشيفي على مستوى الملف

رمز الإرجاع	ج.م.ع/د.و.ع/ل.ح.أ / 003243 - 0069 (٩١)
العنوان	تشكيل لجنة حفظ الآثار العربية.
التاريخ	٢٥ مايو ١٩٢٢م.
مستوى المادة	ملف.
الموصوفة	وثيقتين باللغة الفرنسية؛ وترجمتها للعربية مع وجود عدد من النسخ ليصل عدد الأوراق داخل الملف ٢١ ورقة بالإضافة إلى الغلاف.
مدى ونوع المادة	مذكرة مقدمة من وزير الأوقاف إلى مجلس الوزراء باقتراح إعادة تشكيل اللجنة.
الموصوفة	مرسوم بإعادة تأليف لجنة حفظ الآثار العربية.
المحتوى	مرقمة ترقيماً حديثاً لعدد الأوراق داخل الملف.
الموضوعي	الفرنسية وترجمتها العربية.
نظام الترتيب	
اللغة	
تبصرة	

(٣) بطاقة وصف أرشيفي على مستوى الوثيقة

رمز الإرجاع	ج.م.ع/د.و.ع/ل.ح.أ / 003243 - 0069 / ١٤، ١٥ (٩٢)
العنوان	تشكيل لجنة حفظ الآثار العربية.
التاريخ	٢٥ مايو ١٩٢٢م.
مستوى المادة	وثيقة.
الموصوفة	وثيقة مكونة من ورقتين.
مدى ونوع المادة	مشروع مرسوم مقدم من وزارة الأوقاف إلى مجلس الوزراء بإعادة تشكيل لجنة
الموصوفة	حفظ الآثار العربية.
المحتوى	الفرنسية ومترجمة إلى العربية.
الموضوعي	
اللغة	
تبصرة	

الدراسة الدبلوماسية:

اعتمد علم الوثائق (الدبلوماسيك) الأرشيفي المعاصر على تكامل بين النظرية الأرشيفية والنظرية الدبلوماسية حول أصل الوثائق؛ وبنيتها الداخلية، وأحوال انتقالها؛ وحول علاقتها بالحقائق المتمثلة فيها وفي وثائق أخرى صدرت في سياق نفس الوظيفة والأنشطة لدى منشئها (٩٣). فعلم الوثائق (الدبلوماسيك) علم تحليلي، يركز على تحليل النصوص، كما أنه يدرس نشأة هذه النصوص المكتوبة وتكوينها وتقويمها وتميز الصحيح من المزور (٩٤).

اشتمل النقد الدبلوماسي على أربعة عناصر أساسية هي: الحدث (٩٥)، السياق (٩٦)، الأشخاص (٩٧)، الرابطة الأرشيفية (٩٨).

الدراسة الدبلوماسية تطبيقاً على نموذج من ملفات مجلس النظار والوزراء

0075-035364

الكود الأرشيفي للملف

عناصر النقد الدبلوماسى

(١) الحدث (التصرف)

مذكرة مقدمة من وزارة الأشغال العمومية إلى مجلس الوزراء، ملخصها على النحو التالى:

اقترح بإعادة تشكيل لجنة حفظ الآثار التاريخية والتي كانت قد شكلت فى ٥ يوليه ١٩١٣م. وضم عدلى باشا يكن وزير المعارف العمومية وإسماعيل باشا صدقى وزير الأوقاف العمومية للتشكيل الجديد، وبالنسبة للعضو الثانى عشر والأخير فلم يحدد بعد وكان ذلك بتاريخ ٨ فبراير ١٩١٥، واعتماد مجلس الوزراء للتشكيل الجديد بتاريخ ١٦ فبراير ١٩١٥م.

(٢) السياق

١/٢ سياق المصدر

صدر أمر عال سنة ١٨٥٨م بجمع الآثار المصرية القديمة فى مكان خصص لها فى بولاق على ضفاف النيل. فكان أول متحف للآثار المصرية القديمة. فكانت أول خطوة للإهتمام بالآثار المصرية تلاها عدة خطوات تناولت إعداد لوائح وقوانين ولجان لخدمة هذا القطاع الهام وذلك على النحو التالى:

- صدر فى ٣١ مايو ١٨٨٣م مشروع أمر عال بالمحافظة على الآثار المصرية.
- وفى ٩ نوفمبر ١٨٨٧م تم اعتماد لجنة استشارية دائمة للآثار التاريخية تحت رئاسة مدير عموم الأنتكخانة.
- قدمت نظارة الأشغال العمومية فى ٢٧ فبراير ١٨٨٩م مشروع للائحة داخلية للجنة المنوط لها النظر فى الآثار التاريخية.
- تقدم كلاً من نظارة المالية ومصلحة الآثار القديمة بطلب للحقانية لمنح مفتشهم صفة الضبطية القضائية بتاريخ ١٥ يونيه سنة ١٨٩٢م.
- تم انتداب عدد من العلماء الأجانب للجنة حفظ الآثار المصرية فى ١٣ ديسمبر ١٨٨٩م، ومواعيد تشكيل اللجنة مرة أخرى.
- تم إعادة تشكيل اللجنة بناء على مذكرة من وزارة الأشغال العمومية فى ٨ فبراير ١٩١٥م وتم الموافقة عليه من مجلس الوزراء بتاريخ ١٦ فبراير ١٩١٥م.
- تم تعديل تشكيل اللجنة فى عام ١٩٢٩م بعد الإطلاع على اللائحة الصادرة فى ٢٣ يونيو ١٩٢٧م لتضم أعضاء مصريين فقط.

٢/٢ السياق القانونى والإدارى

لجنة حفظ الآثار المصرية القديمة أو لجنة حفظ الآثار التاريخية تتبع مصلحة الآثار التى تم تأسيسها ١٨٣٥م بموجب أمر عال صادر من محمد على وكانت تتبع إدارياً ومالياً نظارة الأشغال العمومية - وزارة الأشغال لاحقاً - وفقاً للأمر العال الصادر عام ١٨٧٩م.

٣/٢ سياق الإجراءات

حددت اللائحة الداخلية للجنة والصادرة فى ٢٧ فبراير ١٨٨٩م أعمالها فى عشر مواد، على النحو التالى:

تشكيل اللجنة ومواعيد انعقادها هذا بالإضافة إلى الموارد المالية والميزانية وضوابط بيع وشراء الإنتيكات. كما حددت اللائحة مهمة اللجنة الرئيسية والتى تتمثل فى حماية المباني التاريخية والأنتيكات.

٤/٢ السياق التوثيقى

لجنة حفظ الآثار المصرية القديمة – التاريخية – سلسلة تتواجد فى:

(١) المجموعة الأرشيفية لوثائق عابدين.

(٢) المتكاملة الأرشيفية لمجلس النظار والوزراء.

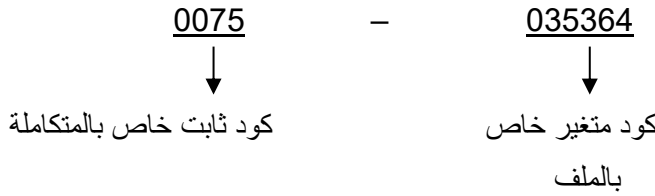
(٣) المتكاملة الأرشيفية لمجلس الوزراء.

(٣) الأشخاص

المنشأ	←	الأشغال العمومية (جهة إعتبارية).
الفاعل	←	وزير الأشغال العمومية (بصفته الوظيفية).
الموجه إليه	←	مجلس الوزراء (جهة إعتبارية).

(٤) الرابطة الأرشيفية

اتضحت الرابطة الأرشيفية من خلال الكود الأرشيفى الذى ربط الملف بالمتكاملة الأرشيفية لمجلس النظار والوزراء.



عناصر النقد الدبلوماسى الحديث مطبقاً على الملف 035364 - 0075

الجدول التالى يوضح عناصر النقد الدبلوماسى الحديث

جدول رقم (٣) عناصر النقد الدبلوماسى الحديث (العناصر الخارجية) ^(٩٩)

العناصر المادية	مظهر الشكل الوثائقى: أولاً العناصر الخارجية
الشكل	ورق أبيض مائل للإصفرار - لقدمه - الأطراف متكسرة - بلغت أبعاد الأوراق ٢٧ x ٣٩ سم حفظت بملف حديث من ملفات دار الوثائق القومية.
الوسيط	

العناصر المادية		مظهر الشكل الوثائقي: أولاً العناصر الخارجية	
	الخط	الرقعة	
	اللغة	العربية – مترجمة عن الأصل الفرنسى	
		جيد إلى درجة كبيرة.	
		المصطلحات	الآثار
	العلامات الخاصة	التوقيعات	نظراً لأن الوثيقة مترجمة فلا يوجد توقيع الفاعل نفسه لكن يوجد إشارة إلى وظيفته واسمه فى نهاية الوثيقة على النحو التالى: وزير الأشغال العمومية إسماعيل سـرى

جدول رقم (٤) عناصر النقد الدبلوماسى (العناصر الداخلية)

العناصر الفكرية		ثانياً: التفاصيل الداخلية للشكل الوثائقي	
الشكل	البروتوكول الإفتتاحي	العنوان	لا يوجد ترويسة خاصة بالجهة الصادر عنها المذكرتين لأنها مترجمة عن الأصل الفرنسى.
		العنوان	- مذكرتين مرفوعتين من وزارة الأشغال العمومية إلى مجلس الوزراء.
		التاريخ	٨ فبراير ١٩١٥م. - ١٦ فبراير ١٩١٥م.
		الفاعل القانوني	وزارة الأشغال العمومية (جهة اعتبارية)
		المخاطب	مجلس الوزراء (جهة اعتبارية)
		الموضوع	مذكرة مقدمة من وزارة الأشغال العمومية إلى مجلس الوزراء بخصوص زيادة عدد أعضاء لجنة الآثار التاريخية المصرية إلى اثني عشر عضواً وضم كلاً من وزير المعارف والأوقاف للجنة. مذكرة من وزير الأشغال إلى مجلس الوزراء بخصوص إعادة تشكيل لجنة حفظ الآثار التاريخية ووجود عضويه خاليه - الأثنى عشر -
	النص	مدخل النص	بدأ النص بمدخل يعبر عن الموضوع مباشرة، على النحو التالى: قد قرر مجلس الوزراء فى جلسته المنعقدة.
		صيغة العرض	سرد الأحداث بشكل متتالى.
		الحدث	مذكرتين مقدمتين من وزارة الأشغال إلى مجلس الوزراء بخصوص إعادة تشكيل لجنة حفظ الآثار التاريخية.
	البروتوكول الختامى	التاريخ	تم ذكر التاريخ.
		الإشهاد	اسم وزير الأشغال العمومية (إسماعيل سـرى) بعد وظيفته نظراً لأنها وثيقة مترجمة عن الأصل الفرنسى.

الدراسة الدبلوماسية تطبيقاً على نموذج من ملفات وثائق عابدين

0069-003223

ملف

(١) الحدث

تعيين أعضاء جدد فى لجنة حفظ الآثار العربية القديمة. مع ملاحظة اختلاف أسباب التعيين ما بين سفر عضو اللجنة والممثل لصندوق الدين العام واستبدال شخص آخر ليشغل مكانه. أو تغيير أكثر من عضو بدون ذكر سبب ذلك. تعيين سكرتير عموم نظارة الأشغال بناء على طلب عضوين من أعضاء اللجنة.

(٢) السياق

والسياق أربعة أنواع: سياق المصدر، السياق القانونى والإدارى، سياق الإجراءات، السياق التوثيقى. وفيما يلى التفصيل:

١/٢ سياق المصدر

تم تشكيل لجنة حفظ الآثار العربية بموجب الأمر العال الصادر فى ١٨ ديسمبر ١٨٨١م تحت رئاسة ناظر الأوقاف العمومية. نصت المادة الثانية على مهام اللجنة وأعمالها، التى جاءت على النحو التالى:

- أولاً: إجراء اللازم لجرد وحصر الآثار العربية القديمة التى يكون فيها فائدة صناعية أو تاريخية.
- ثانياً: ملاحظة صيانة تلك الآثار ورعايتها.
- ثالثاً: النظر فى الرسومات والتصميمات التى تعمل عن المرمات اللازمة لهذه الآثار، والتصديق عليها، وملاحظة إجراء تلك المرمات.
- رابعاً: حفظ رسومات جميع الأشغال التى تنتهى بكتبخانه الأوقاف وإعلان النظارة المذكورة عن القطاع التى تتخلف من العمارة ويلزم نقلها للأنتكخانة لأجل حفظها (١٠٠).

٢/٢ السياق القانونى والإدارى

لجنة حفظ الآثار العربية تابعة إدارياً لرئاسة ناظر الأوقاف العمومية تحت مظلة مجلس النظر. وكلف قلم الهندسة بالنظارة لإجراء الأعمال التنفيذية بمساعدة نظارة الأشغال العمومية حال احتياجهم لذلك^(١٠١).




٣/٢ سياق الإجراءات

- (١) اجتماع اللجنة بكامل أعضائها وتحت رئاسة ناظر الأوقاف العمومية، وفى حالة غيابه يقوم الوكيل بالنيابة عنه^(١٠٢).
- (٢) تتألف اللجنة من قومسيونين، الأول: يقوم بإعداد قائمة مستوفية للآثار العربية الموجودة بمصر، والثانى: يقوم بمعاينة هذه الآثار وملاحظتها. والتقارير التى تقدم من هذين القومسيونين تعرض على هيئة اللجنة للنظر فيها وإقرارها أو تعديلها إذا لزم الأمر^(١٠٣).

العناصر المادية		مظهر الشكل الوثائقي: أولاً العناصر الخارجية	
			
	الخط		رقعه
	اللغة	نوعها	اللغة العربية. مترجمة عن الأصل الفرنسي.
		الأسلوب	(١) تسهيل الهمزات: مسألة بدلاً من (مسألة) اعضا بدلاً من (أعضاء) لاجرا بدلاً من (لإجراء) (٢) وجود بعض الألفاظ الغير عربية: عطو فتلو خديوى حضر تلو سعادتلو أفــــدم أفخمى مسيو قومسير الكونت

جدول رقم (٥) عناصر النقد الدبلوماسي (العناصر الخارجية) (١٠٦)

أولاً: العناصر الخارجية			
وردت العلامة الخاصة بلجنة حفظ الآثار العربية على ثلاث وثائق من وثائق الملف والتي جاءت أرقامها على النحو التالي: ١ ... - ٠٠٦٩٠٠٠٣٢٢٣ ٢ ... - ٠٠٦٩٠٠٠٣٢٢٣ ٣ ... - ٠٠٦٩٠٠٠٣٢٢٣ Comite de Conservation des Monuments de l' Art Arabe	العلامات الخاصة		
لجنة حفظ الآثار القديمة العربية			
وفى الوثيقة الرابعة ورقمها بالملف: ٤ ... - ٠٠٦٩٠٠٠٣٢٢٣ وردت العلامة التالية: ديوان عموم الأوقاف لجنة حفظ الآثار القديمة العربية.			

<p>خاتم رئيس لجنة حفظ الآثار العربية، بالوثائق الأربعة على النحو التالي: في عام ١٨٨٩م / ١٩٠٠م ورد في الوثائق: ١ ... - ٠٠٣٢٢٣ - ٠٠٦٩ ٢ ... - ٠٠٣٢٢٣ - ٠٠٦٩ ٣ ... - ٠٠٣٢٢٣ - ٠٠٦٩</p> 	الأختام		
<p>في عام ١٩٠٣م ورد في الوثيقة رقم: ٤ ... - ٠٠٣٢٢٣ - ٠٠٦٩</p> 			
<p>(٢) خاتم الديوان الخديوي. وثيقة رقم ٤ ... - ٠٠٣٢٢٣ - ٠٠٦٩</p> 			

ثانياً: التفاصيل الداخلية للشكل الوثائقي		العناصر الفكرية	
العنوان	البروتوكول الإفتتاحي	الشكل	
<p>وجدت ترويستين للجهة الصادرة عنها الوثائق على النحو التالي: Comite de Conservation des Monuments de l' Art Arabe</p>			
<p>لجنة حفظ الآثار القديمة العربية ديوان عموم الأوقاف. لجنة حفظ الآثار القديمة العربية.</p>			
<p>أوراق خاصة بتعيين أعضاء جدد في لجنة حفظ الآثار العربية القديمة.</p>	العنوان		
<p>٢٦ نوفمبر ١٨٩٩م. ١١ يناير ١٩٠٠م. ١ ديسمبر ١٩٠٣</p>	التاريخ		
<p>رئيس لجنة حفظ الآثار العربية. مجلس النظار.</p>	الفاعل القانوني		
<p>مجلس النظار رئيسي عطوفتلو افندم حضرتلو. رئيس ديوان خديوي افخمى سعادتلو افندم حضرتلرى.</p>	المخاطب		
<p>بدأ النص بمدخل يدل على الموضوع مباشرة، وذلك على النحو التالي: نتشرف باحاطة عطوفتكم بأن جناب ان اللجنة قررت في جلستها التي عقدت في....</p>	التحية		
	مدخل النص	النص	

ثانياً: التفاصيل الداخلية للشكل الوثائقي		العناصر الفكرية
في جلسة اللجنة التي عقدت في يوم ——— طلب عضوها.		
سرد الأحداث بشكل مباشر ومتتالي متضمناً أسماء الأشخاص المشاركين في الحدث.	صيغة العرض	

جدول رقم (٦) عناصر النقد الدبلوماسي (العناصر الداخلية)

ثانياً: التفاصيل الداخلية للشكل الوثائقي		العناصر الفكرية
ذكر التاريخ مع ملاحظة أنه بالهجري والميلادي كما ذكر تاريخ ورود الوثيقة أو تحريرها، على النحو التالي: ٢١ رجب ١٣١٧هـ / ٢٦ نوفمبر ١٨٩٩م وورد في: ٢٣ رجب ١٣١٧هـ / ٢٨ نوفمبر ١٨٩٩م ١٠ رمضان ١٣١٧هـ / ١١ يناير ١٩٠٠م وورد في: ١٣ رمضان ١٣١٧هـ / ١٤ يناير ١٩٠٠م. ١٢ رمضان ١٣٢١هـ / ١ ديسمبر ١٩٠٣م حرر في: ٩ ديسمبر ١٩٠٣م.	التاريخ	البروتوكول الختامي
لجنة حفظ الآثار القديمة العربية		
نتشرف بتبليغه لسعادتك رجا العرض عنه للدائرة السنوية والتكرم بتبليغنا ما يصدر به النطق السامي أفندم ،	عبارات المجاملة	
بصمة خاتم رئيس لجنة حفظ الآثار العربية. بصمة خاتم الديوان الخديوي.	الإشهاد	

الخاتمة

النتائج والتوصيات

أولاً: النتائج

١. جمع شتات ووثائق لجنة حفظ الآثار المصرية ولجنة حفظ الآثار العربية من مجموعة ووثائق عابدين والمتكاملة الأرشيفية لمجلس النظار والوزراء.
٢. إعداد وسيلتين من وسائل الإيجاد لوثائق الدراسة متمثلة في قائمة حصر مكودة، وبطاقات وصف أرشيفي متعدد المستوى.
٣. إعداد دراسة دبلوماسية لنموذجين من ملفات الدراسة؛ وذلك طبقاً لقواعد علم الدبلوماسية الحديث.

ثانياً: التوصيات

١. تدعيم الدراسات الموضوعية والتي تتطرق إلى أكثر من مجموعة ووحدة أرشيفية وذلك للمساهمة فى إثراء الموضوعات التى يتم دراستها.
٢. تقديم المزيد من التسهيلات للباحثين فى دار الوثائق القومية كى يتثنى لهم الحصول على تصريح الإطلاع لأكثر من وحدة أرشيفية تتناول موضوعاً واحداً.
٣. وضع آلية فى دار الوثائق القومية للإستفادة من الأبحاث العلمية المعتمدة على مقتنياتها الهامة. مع الأخذ فى الإعتبار إمكانية تطبيق ما ورد بها من وسائل إيجاد وخاصة بطاقات الوصف الأرشيفى.
٤. ضرورة وضع آلية تجمع الأبحاث المتخصصة فى مجال الدراسات الأرشيفية و الدبلوماسية ؛ كى نضمن عدم تداخل وتكرار موضوعات الأبحاث.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المصادر

- ١ - المتكاملة الأرشيفية لمجلس النظار والوزراء، والتي تحمل الكود الأرشيفى – 0075
- ٢ - المجموعة الأرشيفية لوثائق عابدين، والتي تحمل الكود الأرشيفى – 0069

ثانياً: المراجع

(١) المراجع العربية:

- ١ - أشرف العشماوى: سرقات مشروعة "حكايات عن سرقة آثار مصر وتهريبها ومحاولات استردادها"، ط١، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٢م.
- ٢ - أشرف محمد حسن: الآثار المصرية المستباحة. الإدارة المصرية والآثار فى القرن التاسع عشر، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية – مركز تاريخ مصر المعاصر، ٢٠١٦م.
- ٣ - دينا محمود عبد اللطيف: الإتجاهات الحديثة فى علم الوثائق (الدبلوماسياتيك) ومجالات دراسته دراسة تطبيقية، ط١، القاهرة: دار الفكر العربى، ٢٠١٧م.
- ٤ - رزق حسن نورى: قوانين ولوائح الآثار المصرية (من عهد محمد على حتى ثورة يوليو ١٩٥٢م) – تصدير د/ أحمد الشوكى – تقديم د/ فاروق جاويش، ط١، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠١٨م.
- ٥ - سلوى على ميلاد: الوثيقة القانونية ماهيتها – أجزاؤها – أهميتها، القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الآداب. (د.ت).
- ٦ - صلاح هريدى: دراسات فى تاريخ مصر الحديث والمعاصر، ط١، الجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ٢٠٠٠م.
- ٧ - عماد أحمد هلال: وثائق التشريع الجنائى المصرى سجل (مجموع أمور جنائية)، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية – سلسلة دراسات وثائقية، ع٣، ٢٠١١م.
- ٨ - فليب جلاذ: قاموس الإدارة والقضاء، ط٣، مج١، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠٠٣م.

- ٩ - محمود عباس حمودة: المدخل إلى دراسة الوثائق العربية، ط٢، القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر، ٢٠١٢م.
- ١٠- مصطفى أبو شعيشع: دراسات في الوثائق ومراكز المعلومات الوثائقية، ط١، القاهرة: العربي للنشر والتوزيع، ١٩٩٤م.
- ١١- وائل إبراهيم الدسوقي: التاريخ الثقافي لمصر الحديثة "المؤسسات العلمية والثقافية في القرن التاسع عشر"، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية. مركز تاريخ مصر المعاصر، ٢٠١٢م.

(٢) الأبحاث:

- ١ - أشرف محمد حسن: لجنة حفظ الآثار العربية القديمة نشأتها ودورها في حماية الأثر العربي، مجلة كلية اللغة العربية - جامعة أسيوط، ع٣٠، أكتوبر ٢٠١١م.
- ٢ - أيمن حسن حجاب: تطور الحماية القانونية للآثار المصرية في العصر الحديث، مجلة مصر الحديثة، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية. مركز تاريخ مصر المعاصر، ع١٥، ٢٠١٦م.
- ٣ - سلوى على ميلاد: أسس وقواعد ترتيب ووصف الوثائق الأرشيفية (التصنيف والفهرسة)، مجلة المكتبات والمعلومات، ع٣٤، يوليو ٢٠٠٣م.
- ٤ - سلوى على ميلاد: علم الوثائق (الدبلوماسياتك) الحديث، رؤية لقواعد النقد الدبلوماسياتك ما بين مابيون إلى دورانتى، مجلة الروزنامة، القاهرة: دار الوثائق القومية، ع١٣، ٢٠١٥م.
- ٥ - مجدى عبد الجواد علوان: أعمال لجنة حفظ الآثار العربية بكنائس مصر القديمة في القرن التاسع عشر الميلادى، كاسل الحضارة والتراث. مجلة إلكترونية متاحة على الرابط: <https://ccha.Castle-Journal.Info>item>
- ٦ - منى محمد بدر: إنعكاسات الحملة الفرنسية على الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة، مجلة المؤرخ المصرى، ع٢١، يناير ١٩٩٩م.
- ٧ - نيفين أحمد عرفة: وثائق مجلس النظار من ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م إلى ١٣٤٢هـ/١٩٢٤م (دراسة أرشيفية دبلوماسية مع دراسة لخطوط الإتصال الرأسية والأفقية للمجلس)، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة الأزهر بالقاهرة فرع البنات، كلية الدراسات الإنسانية، قسم الوثائق والمكتبات، ٢٠٠٧م.

(٣) القواميس المتخصصة:

- ١ - زين العابدين شمس الدين نجم: معجم الألفاظ والمصطلحات التاريخية، ط١، القاهرة: الزهراء كمبيو سنتر - توزيع دار الفكر العربى، ٢٠٠٦م.
- ٢ - سلوى على ميلاد: قاموس مصطلحات الوثائق الأرشيفى والمعلومات، ط٢، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، سنة ٢٠٠٥م.

(٤) المراجع الأجنبية:

- 1 – Gracy II, David B: Archives and Manuscripts Arrangement and Description, Chicago: Society of American Archivists, 1977.

الملاحق

ملحق (١) نموذج منشورة من الوثائق موضوع الدراسة ملحق نماذج منشورة من الوثائق

م	الكود الأرشيفى	الموضوع
١	0075 - 035324	اللائحة الداخلية للجنة حفظ الآثار التاريخية.
٢	0075 - 035353	مذكرة مقدمة من ناظر الأشغال إلى مجلس النظار بخصوص الطلب المقدم من الدكتور ايرمن باسترداد حجرين من المسلتين التى كان أهداها محمد على لملك بروسيا عام ١٨٤٢م.
٣	0075 - 035424	مذكرة مقدمة من الحفائية إلى مجلس النظار بخصوص اعتبار مفتشى لجنة حفظ الآثار التاريخية مأمورى ضبطية قضائية.
٤	0075 - 030911	مذكرة مقدمة من رئيس اللجنة الدائمة للمجلس الأعلى لإدارة حفظ الآثار العربية إلى وزير المعارف العمومية بخصوص الدعم المالى المخصص للجنة فى ميزانية عام ١٩٤٣ / ١٩٤٤م.
٥	0069 - 003219	طلب مقدم من نظارة الأشغال العمومية إلى مجلس النظار لتخصيص مبلغ مالى من ميزانية الحكومة لتدعيم ميزانية حفظ الآثار العربية لصيانة الآثار التابعة لها والتي ليس لها صفة دينية.

بطاقة وصف أرشيفى على مستوى الوثيقة

ج.م.ع.د.و.م.ن.و.ل.ح.أ. / 0075 - 035324 (١٠٧)	رمز الإرجاع
اللائحة الداخلية للجنة الدائمة المنوط بها النظر فى أمور الآثار التاريخية.	العنوان
٢٧ فبراير ١٨٨٩م	التاريخ
وثيقة.	مستوى المادة الموصوفة
وثيقة مكونة من ورقتان.	مدى ونوع المادة الموصوفة
ترجمة مشروع اللائحة الداخلية للجنة الدائمة المنوط بها النظر فى أمور الآثار التاريخية (المصرية القديمة). تكون المشروع من عشرة مواد. وفى نهاية عرض المواد ترجمة لمذكرة مقدمة من نظارة الأشغال إلى رئاسة مجلس النظار بعرض اللائحة.	المحتوى الموضوعى
الوثائق مرقمه داخل الملف لعد الأوراق فلا يوجد ترقيم لكل وثيقة. فالوثيقة المكونة من أكثر من ورقة تأخذ أرقاماً متتالية كأنها أكثر من وثيقة.	نظام الترتيب
اللغة العربية وذلك ترجمة عن الأصل الفرنسى.	لغة المادة الموصوفة
فى نهاية الوثيقة كتب عبارة (هذه طبق الأصل) ثم توقيع رئيس قسم الإدارة.	تبصرة

مذكرة الأشغال ومعها لائحة داخلية للجنة الدائمة المنوط بها النظر فى أمور الآثار التاريخية ترجمة مشروع لائحة داخلية للجنة الدائمة المنوط بها النظر فى أمور الآثار التاريخية

المادة الأولى

تلتئم هذه اللجنة باستدعاء رئيسها مرة واحدة على الأقل فى كل ثلاثة شهور ولرئيسها أيضاً أن يطلب التأمها فى غير مواعيد جلساتها القانونية كلما رأى ضرورة ذلك الالتئام.

المادة الثانية

تقيم اللجنة من نفس أعضائها كاتب سر يوكل إليه قيد جميع محاضر جلساتها فى سجل مخصوص.

المادة الثالثة

تقرر اللجنة المسائل التى تعرض عليها بأكثرية آراء الأعضاء الحاضرين فى الجلسة.

المادة الرابعة

تقرر اللجنة رسوم الدخول إلى الانتقاه ورسوم التفرج على الأبنية التاريخية بالتطبيق لتدنية الرسوم التى قررها مجلس النظار وتقرر أيضاً الطرق التى يجب اتخاذها لمراقبة تحصيل هذه الرسوم. ولها أيضاً أن تصادق على ميزانية النفقة التى يعرضها عليها جناب مدير مصلحة الآثار محسوبة تلك النفقة من المبالغ المتحصلة من تلك الرسوم. أما هذه المبالغ فلا يجوز استخدامها إلا لإقامة الأسوار حول الأبنية التاريخية وحفظ تلك الأبنية والاكتشاف على ما ردم منها. ويقدم المدير المذكور إلى اللجنة كل ثلاثة شهور تقريراً بالمبالغ المقررة التى تكون قد أنفقت فيسهل على اللجنة حينئذ مراقبة أوجه استخدام تلك المبالغ.

المادة الخامسة

تقرر اللجنة بالاتحاد مع نظارة المالية جميع ما يتعلق بالانتقاه التى تبيعها الانتقاه وطريقة حسابات مخزن البيع وكيفية ما يشتري ويباع فيه من تلك الانتقاه وتعين أيضاً بناء على طلب جناب مدير مصلحة الآثار الأوجه التى تستخدم فيها المبالغ الأيله من البيع وتخصص هذه المبالغ جميعها لمشتري الانتقاه أو لأعمال الحفر فقط. وتقرر فى نهاية كل سنة تسوية حسابات المخزن. وعلى مدير عموم الآثار أن يقدم إلى هذه اللجنة فى كل ثلاثة شهور تقريراً بأعمال مخزن البيع ليسهل على اللجنة استتباع تلك الأعمال ومراقبتها.

المادة السادسة

إذا طلب أحد الأفراد أن يصرح له بالحفر على انتقاه فاللجنة تقرر (بناء على طلب مدير عموم الآثار) إما قبول الطلب أو رفضه وذلك بحسب مقتضى الحال. وهى تعين شروط الرخصة التى تعطى للحفر.

المادة السابعة

تقرر اللجنة بناء على طلب مدير عموم مصلحة الآثار كيفية استخدام المبالغ التى تخصصها الحكومة لنقل الانتقاه وإعداد المحلات اللازمة بسرارى الجيزة.

المادة الثامنة

لا يسوغ لمدير عموم مصلحة الآثار شترى شئ من الانتقاه تجاوز ثمنه ١٥٠ جنيه إلا بتصديق اللجنة.

المادة التاسعة

تقرر اللجنة الوسائل العمومية التى يجب أن تتخذ لحفظ الأبنية التاريخية فى القطر المصرى ومنع اختلاس الانتقاة والحفر عليها خفية أو بكيفية غير قانونية.

المادة العاشرة

تتداول اللجنة فى جميع ما يعرضه عليها رئيسها من المسائل التى تهم مصلحة الآثار والحفر خلاف ما ذكر من المواد المتقدم ذكرها.

ترجمة مذكرة من نظارة الأشغال العمومية إلى رئاسة مجلس النظار رقم _____

فبراير ١٨٨٩ - نمرة ٧٩٩

أنه عملاً بالقرار الصادر من المجلس بتاريخ ٣١ أكتوبر سنة ٨٨٧ بتشكيل لجنة دائمة للنظر فى أمور الآثار التاريخية وتكليفها بسن لائحة داخلية لها وعرضها على المجلس مرسل من طية مشروع اللائحة التى جهزتها اللجنة المذكورة وبيئت فيها اختصاصاتها ومهامها فى إجراءات مصلحة الآثار المتنوعة والأمل النظر فيها بالمجلس وإصدار القرار بما يستصوب عنها ،

٢٧ فبراير ١٨٨٩ ناظر أشغال عموميه

محمد زكى

هذه طبق الأصل ، عن رئيس قسم الإدارة

(امضا) نجيب فخرى

بطاقة وصف أرشيفى على مستوى الوثيقة

ج.م.ع.د.و.م.ن.و.ل.ح.أ. / 0075 - 035353 (١٠٨)
ترجمة مذكرة مقدمة من نظارة الأشغال إلى مجلس النظار.
٢٦ أبريل ١٨٨٩م.
وثيقة.
وثيقة مكونة من ورقة واحدة.

طلب قدمه الدكتور ايرمن (بمتحف الآثار بمدينة برلين) إلى مصلحة الآثار التاريخية خاص بنقل حجرين من مسلتين كان أهداهما محمد على لملك بروسيا، وترك منهما الحجرين سهواً؛ على أن تكون نفقات النقل على الجانب الألماني.

الوثائق مرقمه داخل الملف ترقيم خاص بعدد الأوراق وليس الوثائق. وهذا الترقيم ترقيم حديث بالقلم الرصاص.
اللغة العربية مترجمة عن الأصل الفرنسى.
كتب فى نهاية الوثيقة عبارة (طبق الأصل) وتوقيع رئيس قسم الإدارة، هذا بالإضافة إلى اسم ناظر الأشغال مسبقاً بوظيفته.

رمز الإرجاع
العنوان
التاريخ
مستوى المادة الموصوفة
مدى ونوع المادة
الموصوفة
المحتوى الموضوعى

نظام الترتيب

لغة المادة الموصوفة
تبصرة

ترجمة مذكرة من نظارة الأشغال العمومية إلى مجلس النظار رقم ٢٦ أبريل سنة ١٨٩٩ - نمرة ٣٠

قد طلب جناب الدكتور ايرمن (بمتحف الآثار بمدينة برلين) من مصلحة الآثار التاريخية الترخيص له بأن ينقل إلى تلك المدينة حجرتين من مسلتين كان قد وهبهما سمو والى مصر فى عام ١٨٤٢ لجلالة ملك بروسيا وتركهما المسيو بسبوس سهواً بناحية سمنا ثم نقلا بعد ذلك إلى الجيزة حيث هما الآن والحجرتين المذكورتين هما من أجزاء المسلتين المسبوق نقلهما إلى برلين وبما أن مصلحة الآثار التاريخية التى استشيرت فى ذلك لا ترى مانعاً من تسلمهما فتلتبس هذه النظار من المجلس التصريح لها بذلك ومن البديهي بأن متحف الآثار ببرلين هو الذى يقوم بجميع نفقات النقل وغيره ،

ناظر الأشغال العمومية

حسين فخرى

طبق الأصل

فريد بابا زوغلى

رئيس قسم الإدارة

بطاقة وصف أرشيفى على مستوى الوثيقة المفردة

ج.م.ع/د.و/م.ن.و/ل.ح.أ / 0075 - 035424 (١٠٩)

مذكرة من الحقانية إلى مجلس النظار وأمر الخديو

١٨٩٢

وثيقة مفردة.

وثيقة مفردة مكونة من ورقتين.

مذكرة مقدمة من الحقانية إلى مجلس النظار بطلب كلاً من نظارة المالية

ومصلحة الآثار القديمة باعتبار مفتشى ومأمورى دخوليات مدينة

المحروسة مأمورى ضبطية قضائية. وأمر الخديو

الوثائق مرقمه بالقلم الرصاص ترقيماً حديثاً لعدد الأوراق بالملف.

العربية ترجمة عن الأصل الفرنسى.

رمز الإرجاع

العنوان

التاريخ

مستوى المادة الموصوفة

مدى ونوع المادة

الموصوفة

المحتوى الموضوعى

نظام الترتيب

لغة المادة الموصوفة

مذكرة من الحقانية إلى مجلس النظار

نظاره المالية طلبت بمكاتبه رقميه ٥ يونيه الحاضر نمرة ٢٦ إدارة اعتبار مفتشى ومأمورى دخوليات مدينة المحروسة من مأمورى الضبطية القضائية وكذا مصلحة الآثار القديمة طلبت بمكاتبه رقميه ١٥ يونيه سنة ٩٢ نمرة ١٢٧ فرنساوية العبارة أن تعطى هذه الصفة للمفتشين الإدارة والمفتشين الشوانى بها.

وحيث لم يرلنا مانع من الموافقة على هذين الطلبين فقد صار تحضير مشروع أمر عن كل منهما؛ وجرى الآن طى هذه المذكرة، مع مواقعه عليها يعرضها على الأعتاب السنية.

نحن خديو مصر

بعد الإطلاع على المادة السادسة من قانون تحقيق الجنايات المتبع بالمحاكم الأهلية الصادر بتعديلها الأمر العالى المؤرخ ٣ ذى الحجة سنة ١٣٠٨هـ، ٩ يوليه سنة ١٨٩١م وبنا على ما عرضه علينا ناظر الحقانية وموافقة رأى مجلس النظار

أمرنا بما هو آت

المادة الأولى

يعد من مأمورى الضبطية القضائية مفتشو ومأمورو الدخوليات بمدينة مصر.

المادة الثانية

على ناظر الحقانية تنفيذ أمرنا هذا ويكون العمل بموجبه بعد نشره بخمسة أيام.

نحن خديو مصر

بعد الإطلاع على المادة السادسة من قانون تحقيق الجنايات المتبع بالمحاكم الأهلية الصادر بتعديلها الأمر العالى المؤرخ ٣ ذى الحجة سنة ١٣٠٨هـ، (٩ يوليه سنة ١٨٩١م) وبناء على ما عرضه علينا ناظر الحقانية وموافقة رأى مجلس النظار

أمرنا بما هو آت

المادة الأولى

يعتبر من مأمورى الضبطية القضائية مأمورو حفظة الآثار القديمة المكلفون بالتفتيش وكذلك المفتشون الشوانى بمصلحة الآثار المنصورة.

المادة الثانية

على ناظر الحقانية تنفيذ أمرنا هذا ويكون العمل بموجبه بعد نشره بخمسة أيام.

بطاقة وصف أرشيفى على مستوى الوثيقة المفردة

ج.م.ع/د.و/م.ن.و/ل.ح.أ / ل / 030911 - 0075 (١١٠)
الإعتماد المالى المخصص لحفظ الآثار العربية فى مشروع ميزانية عام
١٩٤٣ / ١٩٤٤ م.
١٢ أبريل ١٩٤٣
وثيقة مفردة.
وثيقة مفردة مكونة من ورقتان.

رمز الإرجاع
العنوان
التاريخ
مستوى المادة الموصوفة
مدى ونوع المادة
الموصوفة
المحتوى الموضوعى
نظام الترتيب
لغة المادة الموصوفة
تبصرة

مذكرة مقدمة من رئيس اللجنة الدائمة للمجلس الأعلى لإدارة حفظ
الآثار العربية إلى وزير المعارف العمومية بخصوص الدعم المادى
المقدم للجنة فى ميزانية عام ١٩٤٣ / ١٩٤٤ م غير كاف لأعمال اللجنة
التي تهيمن على حوالى ٨٠٠ أثر بالقاهرة والأقاليم. وتطالب بزيادته
كى تقدم الدعم المادى الملئم للآثار التي تحتاج إلى صيانة وترميم.
الوثائق غير مرقمة بالملف.
اللغة العربية.
توقيع رئيس اللجنة الدائمة للمجلس الأعلى لإدارة حفظ الآثار العربية.

مذكرة

فى شأن الاعتماد المخصص لحفظ الآثار العربية وصيانتها

فى مشروع ميزانية سنة ١٩٤٣ - ٤٤

حضرة صاحب المعالى وزير المعارف العمومية

اتشرف بعرض ما يأتى

تهيمن إدارة حفظ الآثار العربية على حوالى ٨٠٠ أثر مسجل بالقاهرة والأقاليم تتولى رعايتها
والمحافظة عليها بترميمها وتدعيم ما تصدع منها

والإدارة لا يتأتى لها القيام بصيانة هذه العدد الكبير من الآثار والمحافظة عليها خير وجه بغير أن
يكون لديها المال اللازم لذلك

لهذا وضعت الإدارة مبلغ ١٨٠٠٠ فى مشروع الميزانية المقدم منها لسنة ٤٣ - ١٩٤٤ لأعمال
الترميم والصيانة وهى تعتقد - وتشاركها فى ذلك اللجنة الدائمة للمجلس الأعلى لإدارة حفظ الآثار
العربية - أنه الحد الأدنى لما تتطلب هذه الأعمال خلال السنة المالية المذكورة وذلك للأسباب الآتية:

- أولاً- أن كثير من الآثار المسجلة فى حالة سيئة بحيث لو ترك على حاله لأنهار أو لضاعت
معالمه كما هو الشأن فى مجرى العيون ومجرى ابن طولون واسوار القاهرة وغيرها.

- ثانياً - مع أن البيوت الأثرية بالقاهرة ورشيد محدودة العدد فمعظمها متخرب وايل للسقوط وفى
حاجه قصوى للترميم وكذلك الحال فى الوكالات الأثرية التى تحتاج وحدها الآن إلى مبالغ
جسيمة للمحافظة عليها وجعلها فى حالة يمكن الانتفاع بها.

بطاقة وصف أرشيفى على مستوى الوثيقة المفردة

ج.م.ع/د.و.ع.ل.ح.أ. / 003219 - 0069 (١١١)

مذكرة من نظارة الأشغال العمومية إلى مجلس النظار.

١٥ ديسمبر ١٨٩٣

وثيقة.

وثيقة مفردة مكونة من ورقة واحدة.

طلب مقدم من نظارة الأشغال إلى مجلس النظار لتخصيص مبلغ مالى من ميزانية الحكومة لترميم وصيانة الآثار التابعة للجنة حفظ الآثار العربية والتي ليس لها صفة دينية، كى لا تتعرض للهلاك إذ أن ميزانية نظارة الأشغال لا تسمح بتقديم دعم مالى لهذا الشأن وميزانية اللجنة محدودة بالصراف على المنشآت الدينية.

الوثائق مرقمه داخل الملف ترقيماً حديثاً لعد الأوراق.

العربية ترجمة عن الأصل الفرنسى.

فى نهاية الوثيقة كتب عبارة: هذه طبق الأصل. مع توضيح رئيس قسم الإدارة وناظر الأشغال العمومية.

رمز الإرجاع
العنوان
التاريخ
مستوى المادة الموصوفة
مدى ونوع المادة
الموصوفة
المحتوى الموضوعى

نظام الترتيب
لغة المادة الموصوفة
تبصرة

ترجمة مذكرة من نظارة الأشغال العمومية إلى مجلس النظار رقم ١٥ ديسمبر ٩٣ نمرة ١٠٠

قد مضى للان على لجنة حفظ الآثار العربية نحو اثنى عشر عاماً وهى تهتم فى أثنائها بترميم وإصلاح بعض الآثار الأكثر أهمية فى مدينة القاهرة والمبالغ التى أنفقت فى سبيل ذلك قامت بها للان مصلحة الأوقاف غير أن قوانين هذه المصلحة الأساسية لا تجوز لها أن تنفق شيئاً من إيراداتها على ترميم المباني لا تخصصها أو هى فى واقع الأمر غير مخصصه لإقامة الشعائر الدينية ولا تبيح لها أيضاً استخدام إيراد المسجد الواحد فى ترميم مسجد آخر أو إصلاحه. هذا وفى القطر المصرى آثار عربية كثيرة ذات أهمية كبرى إذا لم يباشر إصلاحها تتداعى ويلحقها الدمار ثم تتلاشى فلا يبقى لها من أثر وكثير من هذه الآثار ما لا علاقة له بمصلحة المساجد ولا يصح اعتباره لازماً للشعائر الدينية ولا حفظ تلك الآثار وإذا لم تمد الحكومة يد المعونة فى ذلك فيصبح إصلاحها مستحيلاً. وبما أن النفقة التى يستدعيها ترميمها لا يتيسر احتسابها من ميزانية نظارة الأشغال العمومية لأن لدى تلك النظارة كثيراً من الأعمال التى يقتضى إجراؤها وليس فى ميزانيتها شئ من المبالغ لذلك فهى تلتمس الآن من المجلس (بناءً على رغائب لجنة حفظ الآثار العربية) تخصيص مبلغ سنوى قدره ألف جنيه يجعل تحت تصرف تلك اللجنة لهذا الغرض وذلك خلاف المبالغ الواردة فى ميزانية النظارة. هذا ولما كانت الحكومة تنفق المبالغ كل عام فى سبيل حفظ الهياكل المصرية كان فى الأول أن لا يتعذر عليها أيضاً تخصيص مبلغ طفيف لحفظ ما تبقى من الآثار العربية التى لا تقل أهمية عن تلك الهياكل.

ثم أن جناب وكيل النظارة يود أن يحضر الجلسة التى يتداول المجلس فيها بهذه المسئلة ،

ناظر الأشغال العمومية

محمد زكى

رئيس قسم الإدارة (امضاء)

هذه طبق الأصل،

فريد لازوغلى

ملحق (٢)

لوحات مصورة لنماذج من الوثائق بطاقة وصف أرشيفى على مستوى الوثيقة

ج.م.ع/د.و/و.ع / ل.ح.أ. / ك / 03211 - 0069 (١١٢)
مذكرة صادرة من نظارة الأشغال العمومية إلى مجلس النظار.
٢٥ ديسمبر ١٨٨٢م.
وثيقة.
وثيقة واحدة مكونة من ورقتين.

ترجمة مذكرة صادرة من نظارة الأشغال العمومية إلى مجلس النظار رداً
على المذكرة التى وردت للنظارة من مجلس النظار بخصوص مشروع
أمر عال يختص بحفظ وصيانة الآثار العربية لإبداء الرأى فيه وخاصة
ما يخص لائحة التنظيم ومهام نظارة الأشغال.
الفرنسية و مترجمة للعربية.
الوثائق مرقمة داخل الملف بالقلم الرصاص لعد الأوراق وجاء ترقيم
الوثيقة رقم ٣٢١١٠٠٠٠٠٣ - ٠٠٦٩
٣٢١١٠٠٠٠٠٤ - ٠٠٦٩

رمز الإرجاع
العنوان
التاريخ
مستوى المادة الموصوفة
مدى ونوع المادة
الموصوفة
المحتوى الموضوعى

اللغة
تبصرة

ترجمه
مذكره لمجلس النظر

انه في يوم ٩ مايو الجاري وروت نظرة الأشغال العمومية مكتوبه من رايته مجلس النظر ١٩٤٤ وبعدها مشروع امر عال يخص
 بحفظ وصيانة الآثار القديمة ومطوب بها النظر في ذلك المشروع وابداء ما يترأى للنظرة في شأنه من المحفوظات لعرضه بعد ذلك
 على مجلس النظر ولما كان مشروع الامر العالي المشار اليه ليس مقدماً من طرف سعادة الملاك وقاف الذي هو رئيس اللجنة
 المكلفة بحفظ وصيانة الآثار القديمة لم يتيسر لنا معرفة الاسباب التي اوجبت لزومه ولا يخفى ان هذا الامر مناقض للكثير
 من الامور العاليه المبينه له اختصاصات نظرة الاشغال العمومية اذ بالاطلاع عليه نفهم انه الملاك وقاف من عهد تنفيذ لائحة التنظيم
 تعارض لكل يوم موانع تمنعه عن اجراء ترميم تلك الآثار وحفظها مع انه لم تات الى نظرة الاشغال العمومية اية شكوى في هذا
 الشأن فضلاً على اننا نرى ان الملاك وقاف لم تصادف له الا ان اية صعوبة لاجراء الاعمال التي راى مشروع فيها ان زمانه
 لحفظ الآثار التي عهد اليه امرها ولا يخفى ايضا ان الآثار المذكورة ليست هي التي تقتضي حفظها وصيانتها فقط دون باقي الآثار
 التاريخية بل انه صيانة جميع المباني التاريخية وما كانت جعلت من ضمن اختصاصات نظرة الاشغال العمومية بمقتضى الامر العالي
 الصادر في ٧٩ ولم يصدر الي الان امر ما ينقص شيئاً من اختصاصات هذه النظرة ولذلك قد دونت في كتيبه
 التنظيم المؤرخه ٢٥ ديسمبر ١٩٥٤ ان حليطات التي رانها كافية لتكون صيانة المباني المذكوره مضمونه من الان فصاعداً وهذا
 ما قرره اللوحه الكفنه الذكر بعبارة الموز لا يعرف (ط) من السند الخامس بسنده وضع خطوطه التنظيم
 " المباني المتضمنة في صناعتها والمباني التاريخية والدينيه تتقي بقدر الامكان على النهج الذي هي عليه ولا يسهل على الموز
 وفي حوزة التنظيم الا عند تجديد بنايتها ما لم يصدر قرار من نظر الاشغال العمومية بناء على سبب خصوصي بابقائها المباني
 " على هذا اثره الصلى "

و فضلاً عن ذلك فانه نظرة الاشغال العمومية قد ارسلت ايضا الى المندوبه التعليمات التي تبين بان الترميمات المتضمنه
 اجراؤها بالمباني وهي - الصباره الاولى " يرضع باجرا اى ترميم كان في الحملات البنسيه على خطه التنظيم الخ " .
 يعلم من ذلك انه يمكن بل لا يرب الحصول على رخصه باجرا كل ما يلزم من الترميمات لمباني القديمه التي على خطه التنظيم
 " - الصباره الثالثه - اما الحملات الطائنه على جوانب الطرق العمومية وليست على خطه التنظيم فلا يجوز الترخيص باجرا
 وجمال بل بقصد تعويضها وحفظها او سنادها كالاعمال التي تبين

« (١) صفحات بنا
« (ب) تعليمة محلات
« (ج) صفحات أعمار فخله او مجبورة ، وخطوفه بأسباب عرضية كانت او شخصية بالدور الأيسل لاية عمارة كانت
« واستواضرا باعمار خلافا وكذا الاعمال التي يترتب عليها تأخير مرور خط التنظيم وانما يستثنى من هذه القاعدة
« العمومية المباني القديمة التي ترا لزوم بقائها نظراً لما يعود منها المنفعة على الصناعة والعلم فانه يخصص
« باعمار اي ترميم بها ولا يسري عليها خط التنظيم الا من بعد هدمها كلها او بعضها
فما تقدم نرى انه نظرة الاشغال العمومية قد اتخذت كافة ما يلزم منه الاحتياطات لان ترميم المباني التاريخية هو وجوده
منه صعب ومنه صعب اخر وتقويها وهي على يقينه بان هذه الاحتياطات وافية بالمقصود ومع ذلك فان نظر الاشغال
العمومية قد بحث في مشروع الامر العالي الصادر اجابة للطلب دولي المجلس المنظر وراي منه الضروري من
النظر عنه لانه لا يتفق مع اختصاصات نظرة الاشغال العمومية فالأرجح في ذلك انما هو استبدال احكام لجنة التنظيم
والتعليمات الصادرة له منسبي التنظيم فيما يتعلق بحفظ وصيانة المباني التاريخية باحكام اخرى تصدر بموجب امر عال مشروع
مستول منه طية التصديق عليه من المجلس
نظر
محمد

بطاقة وصف أرشيفي على مستوى الوثيقة المفردة

ج.م.ع.د.و.و.ع.ل.ح.أ. / 003223 - 0069 (١١٣)

تعيينات جديدة بلجنة حفظ الآثار العربية.

٥ فبراير ١٩٠٧

وثيقة.

وثيقة مفردة مكونة من ورقة واحدة.

مكاتبة صادرة من رئيس لجنة الآثار العربية إلى رئيس ديوان الخديو بخصوص تعيين صابر صبرى باشا باشمهندس الأوقاف سابقاً ومحمود بك فهمى باشمهندس بالأوقاف بلجنة حفظ الآثار القديمة العربية. كما تم تعيين الدكتور ماكس فنان عضو شرف باللجنة.

العربية.

وجد بالوثيقة تاريخيين: الأول ٥ فبراير ١٩٠٧م وهو تاريخ الحدث والثاني ٢٦ فبراير ١٩٠٧م وهو تاريخ تحرير الوثيقة. الوثائق غير مرقمة.

رمز الإرجاع
العنوان
التاريخ
مستوى المادة الموصوفة
مدى ونوع المادة
الموصوفة
المحتوى الموضوعي

اللغة
تبصرة

بسم الله الرحمن الرحيم
لجنة الآثار المصرية والآثار العربية

يسر ديفيد خديوى سعادتم أصدق
فى جلبه الالهى عقدت يوم ٥ فبراير ١٩٥٦م اقتدى عضوها صاحب اسماه ليقوم اربن باشا تعيينه سعادة صاحبى
باشا باشا فى الأوقاف سابقا وعضو محدد فى مجلسه باشا باشا فى الأوقاف سابقا وعضو محدد فى مجلسه باشا باشا فى الأوقاف سابقا
وعلى اقتراح هنياء كبرى باشا باشا فى الأوقاف سابقا وعضو محدد فى مجلسه باشا باشا فى الأوقاف سابقا
المراد بالبراقع ١٩٥٦م فتمت فى تبليغ سعادتم وناموسه على السمع والتكريم تبليغنا ما أصدره المجلس على اقتراحه
رئيس اللجنة
الشيخ
١٩٥٥
١٩٥٦
١١
٢٤

١٤٦

درواه

محرر اللجنة
١٩٥٦

بطاقة وصف أرشيفى على مستوى الوثيقة

ج.م.ع/د.و/م.ن.و/ل.ح.أ/ / 0075 – 051589 (١١٤)
مذكرة من لجنة حفظ الآثار العربية لمجلس النظار.
٢٥ يناير ١٩١١م.
وثيقة.

وثيقة مكونة من ورقتان.

مذكرة مقدمة من لجنة حفظ الآثار العربية إلى مجلس النظار بخصوص زيادة
المبالغ المخصصة للجنة إلى ٥٠٠٠ جنيه.
العربية.

الوثيقة مكونة من ورقتان ولم يسمح للباحثة إلا بتصوير ورقة واحدة منهما.
رقم الوثيقة بالملف وفقاً للترقيم الخاص بعد الأوراق داخل الملف ٢٣.

رمز الإرجاع
العنوان
التاريخ
مستوى المادة
الموصوفة
مدى ونوع المادة
الموصوفة
المحتوى الموضوعى
اللغة
تبصرة

مذكرة مراجعة حفظ الآثار العربية الى مجلس النظار

لما تأسست دار الآثار العربية منذ ثلاثين سنة لم يكن لديها من المال ما يساعد على تكوين
مجموعاتها بل كان كل ممولها على ما يجمع من المساجد القديمة وغيرها من المساجد الدينية التابعة
لذويان الأوقاف العمومية
ولما أخذت لجنة حفظ الآثار العربية وبسط سلطتها شيئا فشيئا على المباني ذات الفائدة
الفنية أو التاريخية قامت بجمع من هذه المباني الطرف الأثرية التي لم يعد من الممكن بقاؤها في
مكائنها وتودعها دار الآثار
ومن ثم كان من المنزوع ان يجي يوم ينضب فيه منبع دار الآثار ولقد اصبح هذا المنبع على وشك
ان يفيض اليوم ان لم يكن قد غاض ففلا
نعم ان حكومة الخديوي قد تفضلت منذ سنة ١٨٩٩ فتح دار الآثار في كل سنة مبلغ
٣٠٥٣ جنيه وبفضل هذه المنحة تمكنت هذه الدار من ان تزيد في مقتنياتها الأثرية بمحض الزيادة بطريق
الشراء ولكن ما استعمل في هذا السبيل من المربوط كله لم يزد على اربعمائة جنيه لاستفراق ما هيأت
العامل ونفقات الصيانة والتنسيقات والمصاريف العمومية باقى المبلغ المربوط
ومن البديهي ان مثل هذا المبلغ الزهيد لا يمكن ان يساعد على نمو المجموعات خصوصا لو اشترت
به عروض من نموذجات العنصر القديمة التي أخذت تقبل وتدرج واهتت لا يمكن الحصول
عليها الا بالاثمان الباهظة
وعلى فرض زيادة المبلغ المخصص لشدوات فان هذه الزيادة لا يكون لها تأثير في الخارج كما أن
التحويل في توسيع مجموعات دار الآثار على الشراء وحده لا يكون من السداد في شئ لان ما يعرض من
العروض للبيع لدى التجار انما هوات في الغالب من الحفر الذي يعمل به بعضهم خلسة ومن ثم يتعين على دار
الآثار الاتمهل هذا المص يقب على الآثار ثم تعود فتشتره منه بالاثمان العالية اذ من وطنيتها
ان تنقب هي عن الآثار وهي عملية لواحدت طريقها لأدلت الى زيادة رصيد دار الآثار وزيادة
تذكر
اذا تقرر ذلك ونظرنا الى المسألة من الوجهة الادبية لزمنا ان نعرف ان هذا المعهد ليس له نظير
في جميع انحاء الشرق وان مجموعاته من نموذجات العنصر الاسلامية لا يقاس بها غيرها من مجموعات
العالم بأسره ومن ثم يكون من المتعين على مصر ان تعمل على بقاء معهدها هذا ممتازا على ما عداه من
المعهد كلها
بناء على هذه الاعتبارات واعتبارات أخرى كثيرة ترى لجنة حفظ الآثار العربية ان من
حق دار آثارها ان يزداد مربوطها السنوي حتى يبلغ

الهوامش:

- (١) محمود عباس حمودة: المدخل إلى دراسة الوثائق العربية، ط٢، القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر، ٢٠١٢م، ص ١١.
- (٢) هذا بالإضافة إلى مشروع (ذاكرة مصر المعاصرة) برعاية مكتبة الإسكندرية والذي قام بتوثيق آخر مائتي عام من تاريخ مصر الحديث.
- (٣) حدد قانون الآثار المصرية الصادر عام ١٩١٢م تعريفاً واضحاً للأثر في مادتيه الثانية والثالثة، ويتلخص في: يُعد أثراً لكل ما أظهرته وما أحدثته الفنون والعلوم والآداب والديانات في القطر المصري بداية من عهد الفراعنة وملوك اليونان والرومان للدولتين الغربية والشرقية والقبطية.
- رزق حسن نوري: قوانين ولوائح الآثار المصرية (من عهد محمد علي حتى ثورة يوليو ١٩٥٢م) - تصدير د/ أحمد الشوكي - تقديم د/ فاروق جاويش، ط١، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠١٨م، ص ١١.
- (٤) أيمن حسن حجاب: تطور الحماية القانونية للآثار المصرية في العصر الحديث، مجلة مصر الحديثة، ١٥٤، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية. مركز تاريخ مصر المعاصر، ع ١٥٤، ٢٠١٦م، ص ٤٨٣.
- (٥) فليب جلاد: قاموس الإدارة والقضاء، مج ١، ح ٣، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠٠٣م، ص ٩١.
- رزق حسن نوري: مرجع سابق، ص ١١.
- (٦) مجدى عبد الجواد علوان: أعمال لجنة حفظ الآثار العربية بكنائس منطقة مصر القديمة فى القرن التاسع عشر الميلادى، كاسل الحضارة والتراث. مجلة إلكترونية متاحة على الرابط:
<https://ccha.castle-journal.info/item> تاريخ زيارة الموقع: ٢٠١٩/٦/١٩م.
- (٧) أشرف محمد حسن على: لجنة حفظ الآثار العربية القديمة نشأتها ودورها فى حماية الأثر العربى، مجلة كلية اللغة العربية - جامعة أسيوط، ع ٣٠، أكتوبر ٢٠١١م، ص ص ١٤٢٩، ١٤٣٠.
- للإطلاع على المزيد راجع:
- أشرف محمد حسن على: الآثار المصرية المستباحة. الإدارة المصرية والآثار فى القرن التاسع عشر، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية: مركز تاريخ مصر المعاصر، ٢٠١٦م، ص ١٤.
- (٨) صلاح هريدى: دراسات فى تاريخ مصر الحديث والمعاصر، ط١، الجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ٢٠٠٠م، ص ٤٤٥.
- الأنتيكة: كلمة فرنسية معناها قديم، عتيق جداً، آثار قديمة، عاديات.
- الأنتكخانة: كلمة مكونة من مقطعين (انتيك) سبق الإشارة إليه (خانة) كلمة فارسية معناها دار أو محل فيكون معناها دار الآثار، دار التحف، دار العاديات.
- زين العابدين شمس الدين نجم: ص ص ٨٥، ٨٦.
- (٩) رزق حسن نوري: مرجع سابق، ص ص ١٤، ١٥.

(١٠) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الارشيفي للملف 035353 – 0075.

للإطلاع على المزيد راجع:

أشرف محمد حسن على: المرجع السابق، ص ١١٧: ٢٢٠.

يعتبر محمد على هو من أرسى تقليد الإهداءات الرسمية للآثار المصرية فى العصر الحديث، حيث كان راغباً فى إرضاء الدول الكبرى، فحينما طلب منه قنصل الإنجليز التصريح بإرسال تابوت مستخرج من حفائر تلال الجيزة لملكة بريطانيا، مع تصريحه نفسه بأن ذلك ممنوع، لكن كونه هدية للملكة فيلزم عدم المعارضة فى إرساله. كما أهدى ثلاث مسلات إلى شارل الأول ملك فرنسا وذلك لكى يعرب عن إمتنانه لفرنسا.

أيمن حجاب: مرجع سابق، ص ٢٩٢، ٢٩٣.

راجع ملحق رقم (١) ص ٥٠ : ٦٣

(١١) اللائحة: قواعد تشريعية تصدرها السلطة التنفيذية لتنفيذ القوانين.

زين العابدين شمس الدين نجم: معجم الألفاظ والمصطلحات التاريخية، ط١، القاهرة: الزهراء كمبيو سنتر – توزيع دار الفكر العربى، ٢٠٠٦م، ص ٤٥٨.

(١٢) القانون: مقياس كل شئ وطريقة، وبمعنى آخر أمر كلى ينطبق فى جميع جزئياته التى تتعرف أحكامها منه.

زين العابدين شمس الدين نجم: نفس المرجع السابق، ص ٤١٥.

(١٣) عماد أحمد هلال: وثائق التشريع الجنائى المصرى سجل "مجموع أمور جنائية"، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية. سلسلة "دراسات وثائقية"، ع٣، ٢٠١١م، ص ١٣.

(١٤) قدم شامبليون الإلتماس بتاريخ ٢٩ نوفمبر ١٨٢٩م، وأشار فيه إلى اختفاء ثلاثة عشر معبداً من الوجود خلال الثلاثين عاماً التى انقضت على الحملة الفرنسية، وألقى باللائمة على الفلاحين وتجار الآثار وجامعيها.

وائل إبراهيم الدسوقي: التاريخ الثقافى لمصر الحديثة "المؤسسات العلمية والثقافية فى القرن التاسع عشر"، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية. مركز تاريخ مصر المعاصر، سنة ٢٠١٢م، ص ٢٣٢.

(١٥) منى محمد بدر: انعكاسات الحملة الفرنسية على الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة، مجلة المؤرخ المصرى، ع٢١٤، يناير ١٩٩٩م، ص ٢٠٧.

(١٦) أشرف محمد حسن: الآثار المصرية المستباحة، مرجع سابق، ص ١٣، ١٤.

(١٧) وائل إبراهيم الدسوقي: مرجع سابق، ص ١٢، ١٣.

(١٨) أيمن حجاب: مرجع سابق، ص ٢٨٥.

(١٩) وائل إبراهيم الدسوقي: مرجع سابق، ص ٢٣٣: ٢٦٦.

للمزيد عن التعديلات التى تعرضت لها الآثار المصرية أثناء فترات الإحتلال

- طالع أيمن حجاب: مرجع سابق، ص ص ٢٨٦، ٢٨٧.
- (٢٠) فليب جلاذ: نفس المرجع السابق والمجلد، ص ص ٨٠، ٨١.
- (٢١) رزق حسن نورى: مرجع سابق، ص ١٨.
- (٢٢) فليب جلاذ: نفس المرجع السابق والمجلد، ص ص ٧٧، ٧٨.
- (٢٣) فليب جلاذ: نفس المرجع السابق والمجلد، ص ص ٨٣، ٨٤.
- (٢٤) أشرف العشماوى: سرقات مشروعة "حكايات عن سرقة آثار مصر وتهريبها ومحاولات استردادها"، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٢م، ص ١٩.
- (٢٥) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفى للملف 0075-059287.
- (٢٦) نفس المصدر السابق.
- (٢٧) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفى للملف 003207 - 0069.
- (٢٨) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفى للملف 035416 - 0075.
- (٢٩) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفى للملف 0035424 - 0075.
- راجع ملحق رقم (١) ص ص ٥٠:٦٣
- (٣٠) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفى للملف 035324 - 0075.
- (٣١) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفى للملف 035412 - 0075.
- (٣٢) ادوارد يونيتير: هو كاتب سر لجنة حفظ الآثار المصرية القديمة وفقاً لما ذكر بالوثيقة.
- (٣٣) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفى للملف 059279 - 0075.
- (٣٤) نفس المصدر السابق.
- (٣٥) أشرف محمد حسن: لجنة حفظ الآثار العربية القديمة (نشأتها ودورها فى حماية الأثر العربى)، مرجع سابق، ص ١٤٥٢.
- (٣٦) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفى للملف 035364 - 0075.
- (٣٧) الشكل من إعداد الباحثة.
- (٣٨) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفى للملف 003219 - 0069.
- (٣٩) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفى للملف 035324 - 0075، المادة الرابعة.
- (٤٠) نفس المصدر السابق، المادة الخامسة.
- (٤١) رزق حسن نورى: مرجع سابق، ص ص ٣٠، ٣١.

فى عام ١٨٨١م تقدم مدير الأنتكخانة بطلب للحكومة المصرية لإنشاء مدرسة للآثار؛ لتكوين كوادر مصرية شابة. وافق مجلس النظار بتاريخ ٢٠ أكتوبر ١٨٨٢م وتم تخصيص مبلغ خمسمائة

جنيه كمبازانية للمدرسة. استمر العمل المدرسة حتى نهاية ١٨٨٥م عندما اقترح مدير الأنتكخانة (ماسبيرو) بإلغاء المدرسة وتعيين خريجها وربط رواتبهم من المخصصات المالية للمدرسة. وائل إبراهيم الدسوقي: مرجع سابق، ص ٢٧٢.

(٤٢) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفي للملف 003206 – 0069.

اللجنة مؤلفة من الأعضاء: مصطفى فهمي باشا، محمود سامي باشا، محمود بك الفلكي، إسماعيل بك الفلكي، فرانس بك، روجرس بك، نجران بك، عزت افندي، يعقوب افندي صبري، موسيو بودري، على افندي فهمي.

نفس المصدر السابق.

(٤٣) أشرف محمد حسن على: لجنة حفظ الآثار العربية القديمة، مرجع سابق، ص ١٤٤٩.

(٤٤) أشرف محمد حسن على: نفس المرجع السابق، ص ١٤٥٠.

(٤٥) نفس المصدر السابق.

(٤٦) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفي للملف 003243 – 0069.

(٤٧) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفي للملف 052704 – 0075.

(٤٨) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفي للملف 003223 – 0069.

(٤٩) رزق حسن نوري: مرجع سابق، ص ١٢٩.

(٥٠) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفي للملف 003223 – 0069.

(٥١) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفي للملف 003243 – 0069.

(٥٢) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفي للملف 052704 – 0075.

(٥٣) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفي للملف 003206 – 0069.

(٥٤) رزق حسن نوري: مرجع سابق، ص ١٢٣.

(٥٥) أشرف محمد حسن على: لجنة حفظ الآثار العربية نشأتها ودورها في حماية الأثر العربي، مرجع سابق، ١٤٧٨.

(٥٦) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفي للملف 003239 – 0069.

(٥٧) أشرف محمد حسن على: لجنة حفظ الآثار العربية القديمة (نشأتها ودورها في حماية الأثر العربي)، مرجع سابق، ص ١٥٣١، ١٥٣٢.

(٥٨) أشرف محمد حسن على: مرجع سابق، ص ١٤٤٣.

(٥٩) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفي للملف 051589 – 0075.

(٦٠) نفس المصدر السابق.

(٦١) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفي للملف 035532 – 0075.

(٦٢) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفي للملف 035533 – 0075.

- (٦٣) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفى للملف 003246 – 0069.
- (٦٤) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفى للملف 030911 – 0075.
راجع ملحق رقم (١) ميزانية الأعمال الترميمية فى السنوات الخمس من ١٩٣٨ : ١٩٤٣م. ص
راجع ملحق رقم (٢)، ص ص ٦٤ : ٧١
- (٦٥) المجموعات: تجميع أو تركيب صناعى (ليس النمو العضوى للوثائق) للوثائق جمعت معاً على أساس بعض الخصائص العامة مثل طريقة التزويد، الموضوع، الوسيط، اسم من قام بجمعها.
سلوى على ميلاد: قاموس مصطلحات الوثائق والأرشيف والمعلومات، ط٢، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، مادة رقم (١١٦).
- (٦٦) المتكاملة الأرشيفية: مصطلح أمريكى يقصد به وثائق تتعلق ببعضها البعض فى تنظيمها ووظائفها على أساس منشأها، مع الوضع فى الاعتبار التاريخ الإدارى وتكوين وكمية الوثائق الجارية أو الأرشيفية للإدارة أو الجهة التى أنتجتها. وهى مجموعة وثائق متنوعة الأشكال تم إنشاؤها ونمت نمواً طبيعياً.
سلوى على ميلاد: المرجع السابق، مادة رقم (٤٦٠).
- (٦٧) (وثائق مجلس الوزراء) قام الباحث د/ رزق حسن نورى بدراسة وثائق لجنة حفظ الآثار العربية بها، لذا اعتمدت الباحثة على بحثه المنشور فى كتابه: قوانين ولوائح الآثار المصرية (من عصر محمد على حتى ثورة يوليو ١٩٥٢م)، ط١، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠١٨م.
- (٦٨) راجع نيفين أحمد عرفة: وثائق مجلس النظار من ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣م إلى ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م (دراسة أرشيفية دبلوماسية مع دراسة لخطوط الإتصال الرأسيّة والأفقية للمجلس). رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الأزهر بالقاهرة فرع البنات، كلية الدراسات الإنسانية، قسم الوثائق والمكتبات، ٢٠٠٧م.
- (٦٩) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفى للملف 000015 – 0075، ١٨٨١م.
- (٧٠) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفى للملف 000098 – 0075، ١٩٢٣م.
- (٧١) دار الوثائق القومية: مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفى للملف 000117 – 0075، ١٨٨٢م.
- (٧٢) متكاملة فرعية: كيان من الوثائق الجارية أو الأرشيفية، متفرعة من متكاملة أرشيفية أو باعتبارها وحدة إدارية مرتبطة بها.
سلوى على ميلاد: نفس المرجع السابق، مادة رقم (٥٥١).
- (٧٣) سلسلة: تقسيم معنوى داخل المتكاملة الأرشيفية قد يطبق على سلسلة وثائق من نفس النوع أو الموضوع.
سلوى على ميلاد: نفس المرجع السابق، مادة رقم (١٠٦).
- (٧٤) الشكل من إعداد الباحثة.

- (٧٥) وثائق عابدين: يرجع تاريخ مجموعة وثائق عابدين إلى ١٩٢٥م عندما فكر الملك فؤاد فى كتابة تاريخ أسرة محمد على، فأمر بنقل مجموعة من وثائق أسرته من دار المحفوظات إلى القصر الملكى بعابدين لتستعين بها اللجنة التى كونها من العلماء الأجانب. محمود عباس حمودة: المدخل إلى دراسة الوثائق العربية، مرجع سابق، ص ٤٨، ٤٩.
- مصطفى أبو شعيشع: دراسات فى الوثائق ومراكز المعلومات الوثائقية، ط١، القاهرة: العربى للنشر والتوزيع، ١٩٩٤م، ص ٣٠.
- (٧٦) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفى للملف 018679 - 0069، ١٨٠٨م : ١٩١٥م.
- (٧٧) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفى للملف 026235 - 0069، د.ت.
- (٧٨) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفى للملف 002392 - 0069، ١٩٥١م.
- (٧٩) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفى للملف 002423 - 0069، ١٩٤٦م.
- (٨٠) كانت دار الآثار العربية ولجنة حفظ الآثار العربية ملحقتين بوزارة الأوقاف حتى تقرر ضم الدار إلى وزارة المعارف العمومية بالمرسوم الصادر فى ٢٩ أكتوبر ١٩٢٩م. ولجنة الآثار العربية فى ١٦ أغسطس ١٩٣٦م.
- رزق حسن نورى: قوانين ولوائح الآثار المصرية من عهد محمد على حتى ثورة يوليو ١٩٥٢م - تصدير د/ أحمد الشوكى. تقديم د/ فاروق جاويش، ط١، القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠١٨م، ص ٣٠، ٣١.
- (٨١) وسائل الإيجاد: مصطلح عام يدل على أى وسيلة واصفة للمقتنيات الأرشيفية وذلك بغرض التحكم الإدارة والسيطرة على المقتنيات الأرشيفية.
- Gracy II, David B: Archives and Manuscripts Arrangement and Description, Chicago: Society American Archivists, 1977. P.29.
- (٨٢) قائمة حصر: أداة من أدوات البحث تحتوى على بيان بالوثائق الجارية أو الأرشيفية على مستوى الوثيقة أو المتكاملة الأرشيفية أو الأقسام والسلاسل. قد تكون تاريخية أو أبجدية أو رقمية. وتتميز بالإيجاز.
- سلوى على ميلاد: مرجع سابق، مادة رقم (٣٢٢).
- مكودة: أى طبقاً للأكواد الأرشيفية على قاعدة البيانات بدار الوثائق القومية مع ملاحظة أن المحتوى الموضوعى الوارد بالقائمة من واقع الإطلاع الفعلى على الملفات.
- (٨٣) الجدول من إعداد الباحثة.
- (٨٤) الجدول من إعداد الباحثة.
- (٨٥) سلوى على ميلاد: أسس وقواعد ترتيب ووصف الوثائق الأرشيفية (التصنيف والفهرسة)، مجلة المكتبات والمعلومات، ٣٤، يوليو ٢٠٠٣، ص ٩٧: ١٤٦.
- (٨٦) الشكل من إعداد الباحثة.

- (٨٧) جمهورية مصر العربية/ دار الوثائق القومية/ مجلس النظار والوزراء/ لجنة حفظ الآثار العربية/ رمز الملف/ الأكواد الأرشيفية.
- (٨٨) جمهورية مصر العربية/ دار الوثائق القومية/ مجلس النظار والوزراء/ لجنة حفظ الآثار العربية/ رمز الملف/ الكود الأرشيفى.
- (٨٩) جمهورية مصر العربية/ دار الوثائق القومية/ مجلس النظار والوزراء/ لجنة حفظ الآثار/ رمز الوثيقة المفردة/ الكود الأرشيفى/ أرقام الوثيقة.
- (٩٠) جمهورية مصر العربية/ دار الوثائق القومية/ وثائق عابدين/ لجنة حفظ الآثار العربية/ رمز الملف/ الكود الأرشيفى.
- (٩١) جمهورية مصر العربية/ دار الوثائق القومية/ وثائق عابدين/ لجنة حفظ الآثار العربية/ رمز الملف/ الكود الأرشيفى.
- (٩٢) جمهورية مصر العربية/ دار الوثائق القومية/ مجلس النظار والوزراء/ لجنة حفظ الآثار/ رمز الوثيقة المفردة/ الكود الأرشيفى/ أرقام الوثيقة داخل الملف.
- (٩٣) دينا محمود عبد اللطيف: الإتجاهات الحديثة فى علم الوثائق (الدبلوماسيتيك) ومجالات دراسته دراسة تطبيقية، ط١، القاهرة: دار الفكر العربى، ٢٠١٧، ص ١١.
- (٩٤) سلوى على ميلاد: علم الوثائق (الدبلوماسيتيك) الحديث رؤية لقواعد النقل الدبلوماسيتى ما بين مابيون إلى دورانتى. مجلة الروزنامة، القاهرة: دار الوثائق القومية، ١٣٤، ٢٠١٥م، ص ١٢.
- (٩٥) الحدث: المقصود به الفعل الذى يهدف إلى إنشاء آثار محددة، وهو إما يكون بإرادة واحدة وتكون مقصورة على أحداث الفعل. الوقف، الهبة، أو باتفاق إرادتين. وثائق المعاملات كالبيع والمعاهدات.
- سلوى على ميلاد: الوثيقة القانونية ماهيتها – أجزاؤها – أهميتها، القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، ص ١٢، ١١.
- (٩٦) السياق: هو الظروف التنظيمية والتشغيلية والوظيفية المحيطة بإنشاء واستلام الوثائق، وتخزينها، واستلامها، وعلاقتها بالمواد الأخرى.
- دينا محمود عبد اللطيف، مرجع سابق، ص ١١.
- (٩٧) الأشخاص: هو الشخص المادى أو الاعتبارى الذى أنشأ الوثيقة أو استلمها أو قام بتجميعها من أجل أداء مهمة أو لأداء وظائفه وأنشطته. وهو الفاعل أى صاحب الإرادة والموجهة إليه.
- دينا محمود عبد اللطيف: نفس المرجع السابق، ص ١٨٩، ١٩٠.
- (٩٨) الرابطة الأرشيفية: هى العلاقة التى تربط كل وثيقة بما قبلها وما بعدها من الوثائق وبجميع السجلات والملفات المندرجة فى نفس الإجراء أو نفس النشاط. دينا محمود عبد اللطيف، نفس المرجع السابق والصفحة.
- (٩٩) تم التطبيق وفقاً لما ورد فى بحث أ.د/ سلوى على ميلاد: علم الوثائق (الدبلوماسيتيك) الحديث، رؤية لقواعد النقد الدبلوماسيتى من مابيون إلى دورانتى. مجلة الروزنامة، القاهرة: دار الوثائق القومية، ١٣٤، ٢٠١٥م.

- (١٠٠) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفي للملف 0069-003206 ، ١٨٨١م.
- (١٠١) دار الوثائق القومية: وثائق مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفي للملف 0075-030911.
- دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفي للملف 0069-003219.
- (١٠٢) أشرف محمد حسن على: لجنة حفظ الآثار العربية القديمة (نشأتها ودورها في حماية الأثر العربي)، مرجع سابق، ص ١٤٤٢.
- (١٠٣) أشرف محمد حسن على: نفس المرجع السابق، ص ١٤٤١.
- (١٠٤) دار الوثائق القومية: وثائق مجلس النظار والوزراء، الكود الأرشيفي للملف 0075-030911
- أشرف محمد حسن على: نفس المرجع السابق والصفحة.
- (١٠٥) دار الوثائق القومية: وثائق عابدين، الكود الأرشيفي للملف 0069-003223.
- (١٠٦) تم التطبيق وفقاً لما ورد في بحث أ.د/ سلوى على ميلاد: علم الوثائق (الدبلوماسية الحديث، رؤية لقواعد النقد الدبلوماسي ما بين مابيون إلى دورانتى - مرجع سابق، ص ٦٤: ٧٩.
- (١٠٧) جمهورية مصر العربية/ دار الوثائق القومية/ مجلس النظار والوزراء/ رمز الوثيقة المفردة/ لجنة حفظ الآثار/ رمز الوثيقة المفردة/ الكود الأرشيفي للملف.
- (١٠٨) جمهورية مصر العربية/ دار الوثائق القومية/ مجلس النظار والوزراء/ لجنة حفظ الآثار/ رمز الوثيقة المفردة/ الكود الأرشيفي للملف.
- (١٠٩) جمهورية مصر العربية/ دار الوثائق القومية/ مجلس النظار والوزراء/ لجنة حفظ الآثار/ رمز الوثيقة المفردة/ الكود الأرشيفي للملف.
- (١١٠) جمهورية مصر العربية/ دار الوثائق القومية/ مجلس النظار والوزراء/ لجنة حفظ الآثار/ رمز الوثيقة المفردة/ الكود الأرشيفي للملف.
- (١١١) جمهورية مصر العربية/ دار الوثائق القومية/ وثائق عابدين/ لجنة حفظ الآثار/ رمز الوثيقة المفردة/ الكود الأرشيفي للملف.
- (١١٢) جمهورية مصر العربية/ دار الوثائق القومية/ وثائق عابدين/ لجنة حفظ الآثار/ رمز الوثيقة المفردة/ الكود الأرشيفي للملف.